DOCUMENT RESUME

ED 207 766 RC 012 943

AUTHOR Finer, Neal B.
TITLE La Experiencia Mexicana (The Mexican Experience). Volumes I and II.
PUB DATE 81
NOTE 200p.; Paper copy not available due to poor print quality. See prior English translation, ED 122 633.
LANGUAGE Spanish

EDRS PRICE MF01 Plus Postage. PC Not Available from EDRS.
DESCRIPTORS *Architecture; *Art; Bilingual Education; Cultural Awareness; *Cultural Education; Cultural Influences; Humanities Instruction; Instructional Materials; Interdisciplinary Approach; Learning Activities; Lesson Plans; *Mexicans; Postsecondary Education; Resource Materials; Secondary Education; *Social Studies; *Teaching Guides; Teaching Methods; Units of Study
IDENTIFIERS *Mexico

ABSTRACT

Designed to be used as part of a comprehensive social studies program on Mexican culture, this two-volume manual, written in Spanish, offers an instructional package on Mexican culture, stressing an art-architecture perspective, which can be used at the secondary, college and adult levels. The teacher's guide, Volume I, includes a discussion of a high school elective course using art and social studies, a discussion of art and architecture in an educational setting, and a suggested structure for teaching a 3 1/2-week unit on Mexican culture. Volume I concludes with eight detailed sample lessons on Mexican culture as seen in art and architecture, Mexico's 1968 Cultural Olympics, Mexican artistic expressions in home furnishings, Mexico's recent modern artists and architecture, influence of French styles on Mexican culture, and Mexican influence on contemporary art and architecture of the United States. Each lesson includes key ideas, objectives, specific activities, evaluation modes, and annotated references for teachers and students. Volume II provides detailed student handouts, charts, maps, transparency masters, content outlines, and illustrations for multisensory stimuli. The manual has been widely field tested in the United States and Mexico. (NQA)

****
* Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made *
* from the original document. *
****

ED207766

La Experiencia Mexicana

Volume I

Dr. Neal B. Finer
Chairman, Secondary Bilingual
Education Programs
Arizona State University
Tempe, Arizona
1981

RC012943

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION
CENTER (ERIC)

This document has been reproduced as received from the person or organization originating it.

Minor changes have been made to improve reproduction quality.

• Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official NIE position or policy.

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

Dr. Neal Finer

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)."

Un tratamiento de estudio social al arte y la architectura

Guía para el maestro

Esta obra está dedicada a la gente bilingüe de los Estados Unidos y México. Quiero dar las gracias en especial a mi asistente graduado, Señora Dora Elena R. de McGrew por su ayuda excelente y constante. Mis gracias también a la facultad y estudiantes bilingües de Arizona State University.

Neal B. Finer
Tempe, Arizona
©1980

OVERVIEW

These two volumes in Spanish are a unique two volume treatment of Mexican Culture from an art, architecture, social studies standpoint useful in Spanish and Bilingual Classes at the secondary level. They include quality-controlled lessons (with key ideas, objectives, specific activities, evaluation modes, and annotated references). Additionally, there are detailed student handouts, charts, maps, etc. and illustrations for multisensory stimuli. It has been widely field tested in the U.S. and Mexico.

Indice

Pr
Introducción 1

Capítulo 1

Cultura Mexicana: Curso Electivo en la secundaria usando arte y estudios sociales.

Contenido general del curso

Sugerencia para la presentación del Curso

Criterio para los materiales

Capítulo 2

El arte y la arquitectura en el marco educacional

Capítulo 3

Estructura sugerida para enseñar las lecciones

Fondo

Organización semanal

Objetivos básicos para el estudiante

Sugerencia de procedimientos para empezar

Capítulo 4

Lecciones con ideas principales.

Lección 1. - La Cultura Mexicana vista en el arte y la arquitectura

Lección 2. - Olimpiada Cultural Mexicana en 1968

Lección 3. - Artistas modernos recientes en México

Lección 4. - Expresiones artísticas Mexicanas en los muebles de casa

Lección 5. - Proyecto México del año 2000

Lección 6. - Arquitectura moderna reciente en México

Lección 7. - Influencia de los estilos franceses en la cultura Mexicana

Lección 8. - Influencia Mexicana en el arte contemporáneo y la arquitectura de los Estados Unidos

Conclusión de la Unidad

Bibliografía

Notas Finales

SOBRE EL AUTOR

El Doctor Neal Finere cursó sus primeros estudios en las escuelas bilingües de México, Canadá, y Francia, pasando mas tarde a los estudios secundarios en St. Johns Preparatory School y L'ecole Française. Los estudios superiores lo llevaron al Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y a la Universidad de Houston, regresando a estudiar el arte, historia del arte, arquitectura y relaciones internacionales en el Mexico City College en la Ciudad de México, obteniendo su doctorado en educación secundaria en el area bilingüe con especialización en pedagogía en la Universidad de Texas en Austin.
Columbia University en Nueva York, Sorbonne en Francia, Oxford University en Inglaterra, Universidad Nacional Autónoma de México y Parsons School of Design en Nueva York, han sido los lugares donde ha seguido sus estudios post doctorales.

En el transcurso de su brillante carrera, ha desempeñado puestos de gran importancia, entre ellos el de fundador y director de programas bilingües al nivél universitario en Arizona State University y Central Michigan University, así como al nivél de educación secundaria y primaria en las escuelas públicas y particulares de San Antonio, Texas.
Fundó y dirigió también cuatro programas bilingües de gran calidad que han sido aclamados por su innovación en los Estados Unidos.

En el area de la investigación y consulta, no sólo lo ha llevado al gobierno, la industria, universidades y escuelas en Los Estados Unidos sino internacionalmente a México, Europa, y Latino America. Ha recibido becas y honores de distintas fundaciones, y subvenciones del gobierno para continuar sus investigaciones en las areas de pedagogía, arte, humanidades etc. National Endowment for Arts and Humanities, Columbia University, Tufts University, Fletcher School of Law and Diplomacy, Universidad de Stanford, Universidad de California en Berkeley son algunas de estas instituciones.

Entre las asociaciones profesionales, es miembro de Fullbright Scholarship Selection Committee, International Latin American Scholars, World Council of Curriculum and Instruction, American Association of University Professors, Phi Delta Kappa, Kappa Delta Pi, sociedades honoríficas etc. Su gran dedicación al area de la enseñanza le proporcionó en el estado de Michigan el premio de "Maestro Sobresaliente del Año."

Como escritor cuenta en su acervo con libros y artículos sobre pedagogía, México, arte, arquitectura y educación bilingüe que hán sido traducidos al español y francés con distribución internacional en Europa, Norte y Sud America.

THE MEXICAN EXPERIENCE ha sido publicado por el gobierno de los Estados Unidos, reconociéndose como modelo internacional para la enseñanza de realidades culturales. Sus artículos sobre arte, arquitectura y educación bilingüe han sido publicados por University of Texas Press. Center for Applied Linguistics en Washinton, D.C. publicó: "Las influencias culturales en el arte méxicano. El National Bilingual Center: "Using Aesthetic Stimuli to Promote Optimal Bicognitive Skills Development in Students" (Uso del estímulo estético para el desarrollo de destrezas bicognoscitivas en el estudiante).

Sus escritos reflejan su dedicación al campo de la pedagogía, al arte y arquitectura, situándolo dentro del marco educacionál y estético, donde continúa tratando de desarrollar una mayor apreciación y entendimiento de las contribuciones sofisticadas que México aporta a la civilización y cultura mundiál.

Prólogo

La Experiencia Mexicana es una fuente innovativa cultural diseñada para usarse al nivél secundario. Puede usarse también con adultos y al nivél universitario. El Doctor Finer há desarrollado planes de lecciones comprensivos que provéen fondo y fuentes de información. El manuál compañero Fuente de Materiales contiene ilustraciones y materiales de distribución para ser usados en las lecciones. Este manual fué editado por el personal de "The Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education." El Doctor Finer desarrolló el trabajo artístico (ilustraciones) en Fuente de Materiales. Patti Hull, el arte gráfico, Education Service Center, Region XII diseñó la cubierta. Joanna Melcher y Rose Marie Vargas hicieron el trabajo de mecanografía del manuscrito finál.

Para información concerniente a Guía para el Maestro y Fuente de Materiales así como otros materiales bilingües debe dirigirse a: Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Austin, Texas 78721.

Introducción

Este manual esta diseñado para usarse como parte de un programa comprensive de estudios sociales sobre la cultura de México. El autor visualizó este estudio en dos partes: 1) Vista general de la cultura Mexicana basado en el capítulo 3 del libro Handbook on Mexico, también publicado por DACBE, y 2) una unidad con duración de tres semanas y media sobre el arte y la arquitectura de México.

El Doctor Finer cree que la integración de los aspectos múltiples de los estudios sociales (historia, geografía, antropología sociología, etc.) con los aspectos múltiples del arte (historia del arte, arquitectura, pintura, etc.) es esencial. para establecer el conocimiento humanístico en las realidades culturales.

Este libro por lo tanto principia con algunas observaciones sobre el programa total de estudios sociales de la cultura Mexicana. El Doctor Finer continúa con algunos comentarios sobre el arte y la arquitectura en un marco educacionál, concluyendo con una serie de 8 lecciones sobre el arte Mexicano y arquitectura.

Cada lección incluye una idea principal, objectivos, sugerencias para conterido, actividades, y fuentes para maestros y alumnos. Hay también material adicional, transparencias maestras, plan general para contenido, cuadros, mapas e ilustraciones presentados en el libro compañero Fuente de Materiales que puede usarse de muchas maneras: para proyectar, duplicar, hacer boletines, exhibiciones etc...

Debe de recordarse que el énfasis de este libro está en la presentación de ejemplos y de lo que se puede hacer para presentar lecciones significativas en todas las categorías de la cultura Mexicana.

No debe de inferirse que estas lecciones sobre arte y arquitectura estan limitadas sólamente para ser usadas en una sección especial, independiente de la totalidad de un curso de estudios sociales. Por el contrario, las lecciones pueden ser adaptadas fácilmente para usarse como material adicional y de refuerzo en otros cursos tales como: español, historia, arte, etc...

Capítulo I

Cultura Mexicana: Curso electivo en la secundária usando arte y estudios sociales.

Las ocho lecciones que aparecen en este libro fueron diseñadas como parte de un curso electivo en Cultura Mexicana usando el arte y los estudios sociales. En adición a este libro, más contenido puede utilizarse del libro Handbook on Mexico for Elementary and Secondary Teachers, por Clark C. Gill y Julia K. Mellenbruch, publicados por el (Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education). Duración estimada para este curso es de un semestre o dos trimestres.

Contenido generál del curso

Los siguientes temas son sugeridos como contenido del curso.

1) Cultura contemparánea en México incluyendo las ocho lecciones en este libro.
2) El ambiente físico.
3) Fondo histórico.
4) Sociedad contemporánea y la familia.
5) Situación económica contemporánea.
6) Política, gobierno y relaciones internacionales contemporáneas.
7) Confluencia de culturas Mexicana y Americana en el suroeste de los Estados Unidos.

Sugerencias para la presentación del curso.

Las primeras actividades en el curso deben de enfocar en la percepción del estudiante sobre la palabra cultura. Una breve discución dirigida, puede explorar el punto de vista del estudiante de su ambiente cultural inmediato, la sala de clase, estimulando así mismo un marco conceptual de referencia en el que se puede construir una definición laborable del término para guiar el curso. La definición del diccionario de la palabra cultura puede establecer un tema unificador. Partiendo de esta base una consideración más amplia de la cultura puede aplicarse a la cuidad, estado, región, Los Estados Unidos, México, Latino America , y otras areas del mundo. Una referencia breve a la necesidad de una vista realista y no estereotipada de la cultura puede ser de grán beneficio a este punto.

El paso siguiente será que los estudiantes empiecen a hacer una lista de los aspectos principales de la cultura Mexicana contemporánea que ellos piensan deben ser estudiados. El Maestro puede amplificar la lista incluyendo algunos de estos temas:

....características, valores, filosofías, tradiciones (de la sociedad, familia, religión, y educación).

....expresiones creativas en el arte, arquitectura, música, danza,trajes, literatura, cocina, y actividades de recreo.

....expresiones culturales México-Americanas (una extención de la cultura Mexicana mezclada con influencias Norteamericanas).

La Cultura para el propósito de este curso incluye no sólamente las expresiones culturales antes mencionadas (efectos) pero también influencias culturales (causas). Ya que los estudiantes estarán viendo fondo histórico, ambiente físico, sociedad contemporánea, y la familia (incluyendo el papél que tiene la religión y la educación), economía contemporánea , política contemporánea, gobierno, relaciones interacionales, confluencia de la cultura Mexicana y Americana en el sureste de los Estados Unidos. La figura 1 p.-- puede servir como modelo para las relaciones de causa y efecto durante todo el curso.

Una gráfica de tiempo con sus intervalos puede servir para unificar, y organizar todo el curso. Principiando con la cultura presente (1980) y viendo en retrospecto los 3 principales períodos del desarrollo cultural de México, dá a los estudiantes un claro y ordenado marco de referencia.

Basado en esta gráfica de tiempo, la cultura contemporánea Mexicana (una mezcla internacional será analizada para descubrir sus orígenes (elementos coloniales de las culturas Españolas, Moras, Francesas y las básicas y fundamentales culturas, indias pre hispánicas. (Ver Figure 2)

Debe de hacerse ver que la cultura Mexicana contemporánea, desde sus niveles ultra sofisticados hasta los niveles más sencillos manifiesta varias influencias generales:

....una economía cada vez más prospera desde 1946

....un clima político relativamente estable

....una sociedad con orientación internacional

....un agudo conocimiento del fondo histórico (ejemplo - su rica herencia y la mezcla de tradiciones culturales).

....un atrevimiento vitalizante al buscar soluciones a sus problemas sociales actuales. (ejemplo-urbanización rápida que requiere programas para desarrollo de habitaciones y nuevas facilidades educacionales).

....un tratamiento innovativo y dinámico al desarrollo económico futuro (ejemplo - construcción de nuevas facilidades portuarias, planeación para mayor industrialización, y desarrollo de programas para mejor uso de sus recursos naturales).

Criterio para los materiales*

Cuatro criterios básicos fueron establecidos para la selección y desarrollo de materiales para un curso de esta naturaleza:

1) Un enfoque humanístico: materiales centrados en la gente, que enseñan una gran variedad de estilos de vida, filosofías, valores y contribuciones culturales.

2) Un punto de vista contemporáneo: materiales aplicables de actualidad que reconocen la rica herencia cultural pero que hacen énfasis en el presente.

---

*Para otra información acerca de selección de materiales, ver pp. 9-13 de Handbook on Mexico for Elementary and Secondary Teachers. por Gill y Melanbruck, discuten ampliamente las deficiencias en el curriculum actual.

3) Un tratamiento balanceado, interesante y preciso con materiales realísticos y bién documentados para evitar estereotipos, actitudes de condecendencia y concepiones pintorescas equívocas.

4) Un tratamiento multidisciplinario: variación de materiales de las ciencias sociales, arte, arquitectura, literatura, música, las ciencias físicas, y otras disciplinas para demostrar diversidad y mezcla desde los más simples niveles hasta las más sofisticadas e innovativas realizaciones.

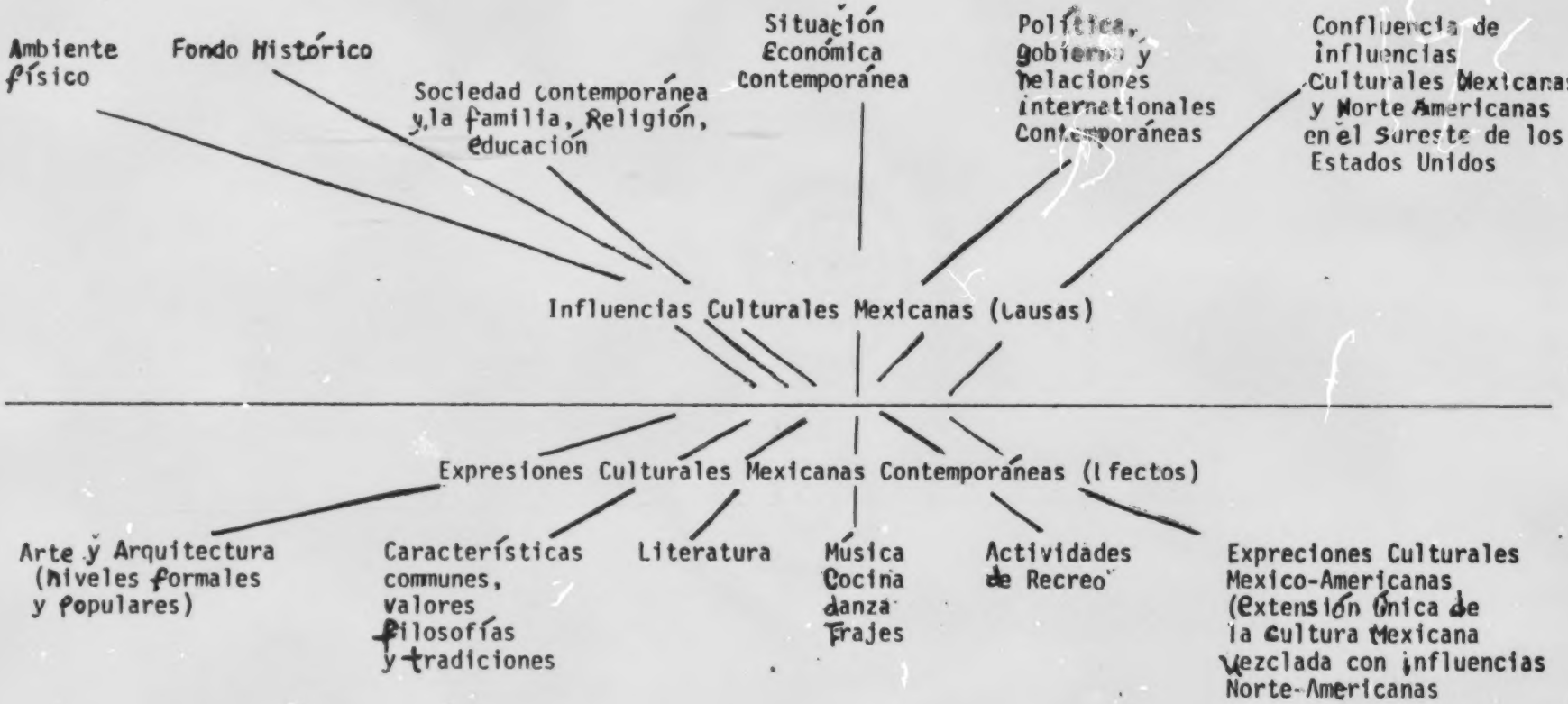


Figura 1

Cuadro-Causas y Efectos: influencias Culturales Mexicanas y Expresiones Culturales Contemporáneas

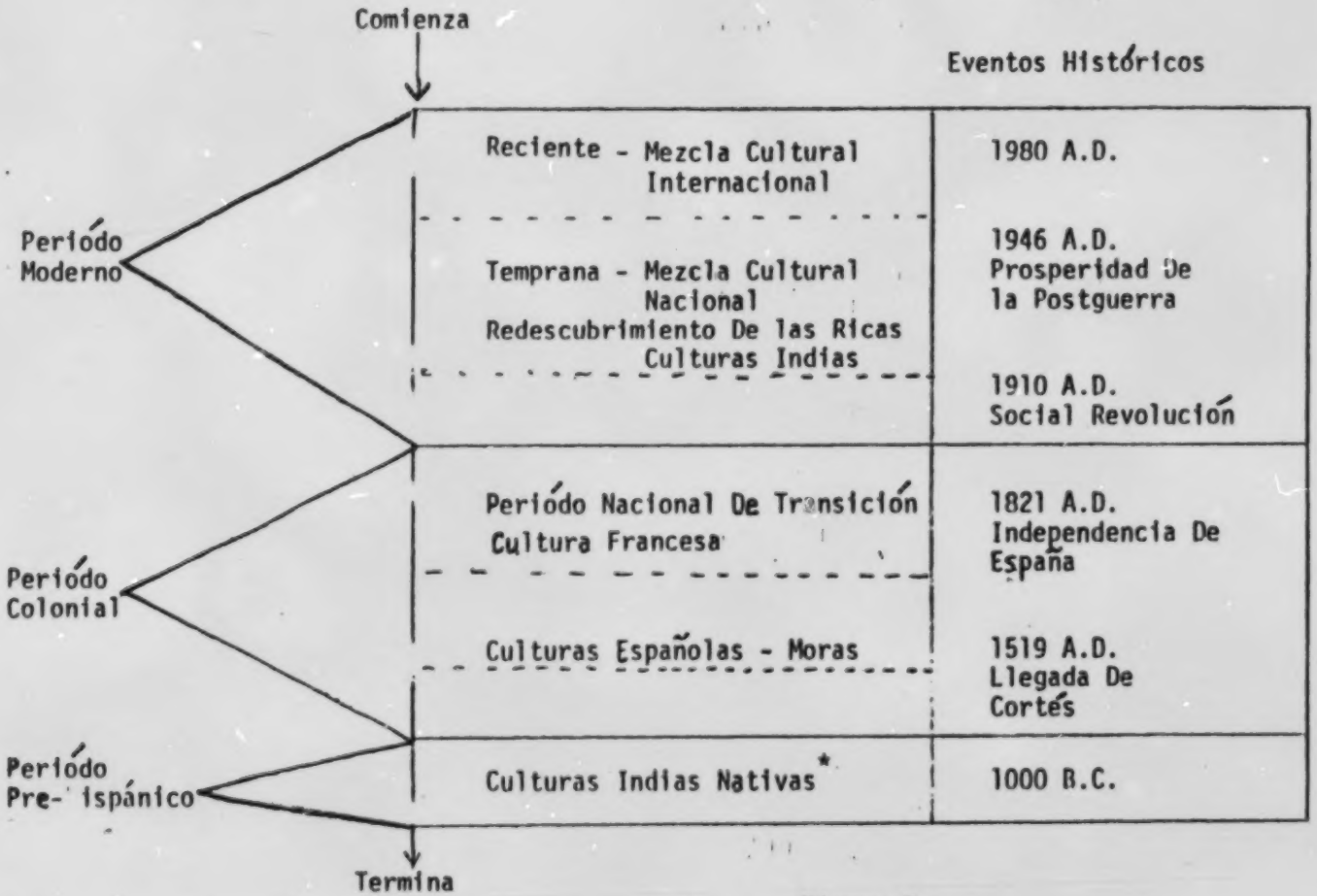


Figura 2

Línea de Tiempo de la cultura Mexicana

*También referida como Pre-Cortesiana, Pre-Colombina - o Pre-Ibérica

Capítulo 2

El Arte y la Arquitectura en el Marco Educacional

Esta revisión de literatura relacionada con la naturaleza y potencial educacional del arte y la arquitectura se limitará cuidadosamente a solo esos trabajos de importancia para este proyecto.

La Orientación fundamental al uso del arte en correlación con los estudios sociales se encuentra en la cita de John Dewey en su libro Art as Experience:

> El arte es una cualidad de hacer y de lo que es hecho experimentado.....El producto del arte -- temple, pintura, estatuas, poesía, etc. -- no es el trabajo del arte- - -. El trabajo tiene lugar cuando el ser humano coopera con el producto para que el resultado sea una experiencia que es disfrutada por sus propiedades liberadoras y ordenadas.[1]

Esta vista general del arte se refiere más al espectro total que a sus clasificaciones individuales, por lo que arquitectura, escultura, pintura, etc., son todos aspectos unidos a las experiencias del desarrollo cultural, ejemplo, los estudios sociales. Dewey explora adicionalmente la substancia de estos aspectos:

> Los edificios, entre todos los objetos de arte, vienen a ser los que expresan más de cerca la estabilidad y resistencia de la existencia.....la arquitectura celebra más que cualquier otro arte los rasgos genéricos de nuestra vida humana común .....

emplea la maferia prima orgánica de la naturaleza y las formas de energía para servir un deseo humano..... la arquitectura no sòlo influencia el futuro pero registra y transporta el pasado. Templos- - - palacios, casas, así como las ruinas, hablan de sus esperanzas y luchas, de lo que han realizado y sufrido.....este aspecto de la arquitectura se encuentra en todo trabajo de arte ya sea música, literatura, pintura, etc.- - -. La escultura es un aliado cercano a la arquitectura y exprésa una variación amplia de expercencias humanas, de lo monumental a lo común .....se comunica con el sentido de ritmo de las líneas, masas y formas.....movimento.....energía..... capturando en una sola pose lo que la fluidez musical expresa.....La pintura expresa la naturaleza y la excena humana como un espectáculo, y los espectaculos existen por la interacción del ser vivo, centrado por los ojos, con luz, pura, reflejada y refractada en colores.....la pintura puede expresar el significado de los eventos.....puede expresar cada objeto y situación capaz de presentación...cada nueva movimiento significativo en la pintura es el descubrimiento y explotación de una posibilidad de visión no desarrollada previamente.[2]

Jerome Bruner en su trabajo intitulado On Knowing, essays for the left hand (1966). Cuarenta años despues de que apareció el volúmen de arte de Dewey, busco explorar las condiciones de creatividad encontradas en el mundo contemporáneo y considerar el arte como un modo de conocimiento entre el órden social con orientación tecnológica.[3] El anterior tiene aplicación particular a este libro.

1) la experencia conectada, que es la recompensa del entendimiento de un trabajo de arte.
2) la manera en que se llega al entendimiento de una pintura o poema requiere expreción de esfuerzo humano
3) ¿qué es lo que mueve al experimentar un objeto de belleza?
4) ¿en qué reside la generalidad de lo que encontramos bello?[4]

También - los escritos de Lewis Mumford han tenido significado especial en el desarrollo de perspectivas en las artes y arquitectura. Mumford subraya el hecho de que el arte y la arquitectura son expresiones sociales que reflejan las fuerzas internas y externas que acaecen en una communidad.[5] Los eventos en México y el Suroeste de los Estados Unidos son por lo tanto parte de un gran movimiento- -el despliegue de la historia de la civilización y cultura humana. Un notable historiador del arte Herbert Read en The Meaning of Art dice que-al ver hacia atrás a los períodos Pre-Colombinos y Coloniales Españoles en México, como se ha hecho en este libro, uno necesita desarrollar un nuevo y más amplio modo de ver a sus expresiones creativas sin (recular de horror)

ante sus piedras de sacrificios o cruentas figuras cristianas.[6] En vez el enfoque necesita ser en una vista general balanceada y positiva de las formas plásticas que reflejan intuiciones, instintos, deseos creativos, conocimiento de forma y material y de sensibilidades estéticas.

En términos de guías educacionales específicas en la educación del arte, los trabajos de Kelly Fearing, Evelyn Beard, and Clyde Inez Martin han sido fuentes de gran valor.[8] En Art and the Creative Teacher, los autores consideran una pregunta que plaga a mucho de la humanidad hoy; ¿Puéden los niños ser educados en tal forma que resulte en la dignidad humana?[9] Esta demanda se encuentra en el centro de todas las luchas humanas. ¿Puéden los alumnos ser educados para creer en su propio valor y respetar estos sentimientos en otros? Los autores indican que toda educación puede ser arte y que los maestros efectivos deben de tener el conocimiento y destreza para implementar esta idea en el salón de clase.[10] Aúnque el trabajo hace hincapié en las necesidades del alumno de primaria, muchos de los procesos de aprendizaje (en línea con los trabajos de Lowenfeld, Piaget, y Bruner) son fundamentales para una instrucción efectiva al nivel de instrucción secundaria también.[11] El arte es visto como un modo de aprendizaje del niño---recordando y ordenando sus ideas en su propio modo--que a su vez puede ser aplicado al aprendizaje en los estudios sociales, ciencia, matemática, etc. "La enseñanza se vuelve un arte sólo cuando el aprendizaje se percibe como parte de la búsqueda del hombre de significado, y la realización

de que estos descubrimientos serán únicos, originales, que llevarán su sello personal."[12]

Art and the Creative Teacher

Es una guía práctica para organizar experiencias de "estudio" para los estudiantes y desarrollar el conocimiento estético de los trabajos de arte. El énfasis esta en el descubrimiento que hace el estudiante, investigación e invención en una atmósfera de benevolencia en la que el maestro provee objetos para inspiración, implementos de trabajo apropiados etc.

> El maestro debe abstenerse de actuar como líder, demonstrador, fijador de reglamentos, o director. En vez, el debe de pensar constantemente en que es facilitador y fuente.....ayudando de esta forma a mantener viva la chispa inicial.....renforzando, alentando, etc., en tal atmósfera rica en cosas naturales y culturales, a los estudiantes debe de permitirseles hacer sus selecciones en el proceso de aprendizaje.....engendrando confianza en su propio poder y valor personal.[13]

Los autores también exploran las aplicaciones integrantes del arte en la enseñanza de otras disciplinas, tales como estudios sociales.

> El arte sirve muchos propósitos en la educación de los niños, estas dos asumen la mayor importancias Por medio del arte los niñosclarifícan y organizan sus pensamientos en modos personales y creativos. Segundo, el arte puede servir como contenido

> en los programas de estudios sociales donde los estudiantes estan luchando para internarse en los sentimientos y pensamientos de otras personas. Es en las humanidades--arte, música, danza, drama y literatura que percibimos de una manera más real nuestro parentezco con otros.[14]

También los trabajos de Earl Linderman, particularmente en referencia a la educación del arte en la escuela secundaria han sido una rica fuente.[15] Teaching Secondary School Art: Discovering Art Objectives, Art skills, Art History, Art Ideas.

> Provee guias substanciales en la selección y adaptación de ideas de arte (objetivos, métodos, material de contenido) sobre la enseñanza de la Cultura Mexicana.
>
> Linderman delínea tres objetivos generales para enseñar arte en la escuela secundaria.
>
> 1) el desarrollo del conocimento artístico y perceptual en el arte.
> 2) el estudio de la historia del arte crítico y apreciativo y su análisis.
> 3) el desarrollo, de un grado operativo de médio selectivo del arte.[16]

El hace notar que en la sala de clase de la secundaria el maestro provee un ambiente entusiasta, completo, donde aumente la

confianza de los alumnos. En la planeación de experiencias de arte significativas, el maestro debe de tener conocimiento de las características de los estudiantes de secundaria, por ejemplo, "a este nivel la mayoría de los estudiantes estan listos para aprender una materia con profundidad.....necesitan ser empujados al límite de sus abilidades especialmente en el arte.....tienen el mismo potenciál que los adultos y muchas veces son más maleables."[17] No obstante el califica esto con el reconocimiento de las grandes diferencias entre los estudiantes: "los estudiantes de secundaria son individuos que buscan su propia identidad.....no son adultos todavía.....no estan seguros de quienes son con sus proprios intereses culturales.....intereses de los compañeros, especialmente en el medio musical, televisión, películas y otros sistemas de consumo."[18]

El Trabajo de Viktor Lowenfeld, Creative and Mental Growth

También es de valor particular en esta consideración de los estudiants de la escuela secundaria sobre sus características y disponibilidad hacia las experiencias de aprendizaje [19] Sus ideas han afectado directamente las lecciones en el capítulo 4. Lowenfeld sugiere una consideración dividida en siete partes para diseñar los materiales de arte en la curricula para los estudiantes de secundaria incluyendo:

...Características (ambición, energía, etc.)

...interés en la figura humana (acción, propia identificación, vestuario, danza, etc.)

...interés en el espacio (perspectiva)

...interés en el color (sofisticado, no necesariamente naturalista, etc.)

...interés en el diseño (como parte integral de la función..... en muebles, arquitectura, estilo de casa, paisaje, decoración de interiores, vestuario, ornamento, apreciación cualitativa, abstracciones, etc.)

...temas de motivación (él mismo, casa, communidad, naturaleza industria, exploración de materiales mas que énfasis en excelencia técnica, sensitividad, excurciones a museos, galerías, fuentes de inspiración, etc.)

...Materiales (cualquier técnica usando materiales que contribuyan al uso de adulto para mayor crecimiento tales como cróquis en crayón, pintura en aceite, tempera, conte, acuarela, pintura de caballete y mural, escultura en arcilla, yeso, madera, piedra, fundición, graficas y películas con sonido, diapositivas, cintas, uso de artefactos encontrados y materiales naturales; etc.).[20]

Debe hacerse notar que para el propósito de este curso de cultura Mexicana entre el marco existente de los estudios sociales en las escuelas públicas, muchos de los más elaborados aspectos de "estudio" del arte no serán accesibles o requerirán mas tiempo del disponible. Flexibilidad del maestro y selectividad son esenciales en el desarrollo de experiencias realistas, para hacer arte, alfarería, joyería, murales, figuras de papel inspiradas en estilos Mexicanos, pueden ser refuerzos vivificadores a la apreciación del arte y sus faces de la curricula. Existen numerosos trabajos que describen el arte Mexicano como fuentes para la sala de clase que estan citados en la lista bibliográfica.

Como Linderman hizo notar previamente en sus tres objetivos principales para el arte en el curiculum, la face estudio - operacional es sólamente una de las tres, las otras dos siendo estrechamente unidas a la apreciación del arte y conocimiento perceptivo.

Por lo tanto esta distribución de objetivos provee una guía balanceada para la planeación de ideas principales en las lecciones de arte.

Linderman continua sugeriendo consideraciones específicas en la construcción de faces de apreciación y percepción del arte en el curriculum, estas incluyen:

1) debe de haber material visual para acompañar las conferencias y discuciones sobre temas de arte y arquitectura.
2) la conferencia debe de planearse para estimular el pensamiento intelectuál (percepción y apreciación)
3) el material debe de prestarse para una organización y presentación clara
4) el material debe de presentarse en términos de relaciones para hoy
5) informacción de fondo debe de estar disponible con referencia a la cultura de la cual el material proviene.[21]

Linderman también considera una racional para este tipo de estudio:

> Lo que queremos hacer, me parece, es ver a los períodos pasados en la historia del arte, diseño, arquitectura, para poder ver el trabajo de un período pasado y poder hacer prequntas de como se relaciona con nosotros hoy. ¿Qué puede decirnos acerca de la vida y el vivir, las victorias de una civilización o cultura

particular del pasado? ¿Cuáles fueron sus triunfos estéticos? ¿Qué hubo en sus trabajos de civilización o humanización? ¿Qué nos dicen estos trabajos como seres humanos del siglo XX?

La historia del arte es un medio para mejor entendimiento de nosotros mismos hoy, para determinar hacia adonde vamos artística y culturalmente hablando. También como medio para determinar lo que somos como individuos. Necesitamos vernos asi mismos como parte del continum de la historia..... (los estudios sociales).[22]

Capítulo 3

Estructura Sugerida
para enseñar las lecciones

Fondo

En vista de las guías tan selectas en los trabajos relacionados, ciertas estructuras para el estudio del arte y la Arquitectura Mexicana pueden ser consideradas ejemplo; los tres objetivos sugeridos por Linderman. Para el arte en la sala de clase de la escuela secundaria.

No obstante, las lecciones en el capítulo 4 ponen mayor énfasis en la apreciación del arte y el conocimiento perceptual más que en el extenso desarrollo de destrezas de "estudio" -en el medio del arte. Este hecho no implica que los aspectos de "estudio" son de menor importancia o de menor valor en el tratamiento del arte y la arquitectura Mexicana, esto sugiere que para los propósitos de este tipo de curso, estan integrados como experiencias que apoyan el desarrollo de la percepción y apreciación.

La estructura sugerida aquí refleja los dos marcos de referencia de organización mencionados en el capítulo 1. La línea de tiempo cultural (gráfica) y el cuadro de causa y efecto en las influencias culturales y expresiones. Los cuatro criterios citados en el capítulo 1 para la selección y desarrollo de materiales apropiados sobre México son aplicables particularmente al arte y la arquitectura. También los tres objetivos presentados por Linderman han sido seleccionados y adaptados. La estrategia de enseñanza sugerida para las lecciones incluyen discusión dirigida principalmente, con elementos de exposición y preguntas que reflejan una

mezcla de tratamentos (en línea con los trabajos de Fearing, Beard, Krevitsky, Martin y Linderman). Las siete consideraciones delineadas por Lowenfeld _____ han guiado la selección de contenido en termino de arte y de los intereses característicos de los estudiantes de secundaria.

Estas lecciones estan diseñadas para ser implementadas en 3½ semanas en una unidad sobre la cultura Mexicana contemporánea. Enfocan en las artes formales y populares y la arquitectura de México durante los tres principales períodos culturales, empezando con el presente y viendo en retrospecto. La lección 1 se correlaciona de cerca con la línea general de tiempo para el curso (ver Fig. 2) y debe de servir de trampolín para cada aspecto sucesivo en el desenvolvimiento de la historia de las influencias culturales Mexicanas y sus expresiones. Lecciones individuales ilustran los aspectos específicos de cada uno de estos tres períodos. Como se ha hecho notar anteriormente, cada lección contiene fuentes y bibliografía - Se requiere la adaptabilidad del maestro para la implementación del contenido sugerido y las actividades recomendadas.

Organización Semanal

PRIMERA SEMANA - Lecciones de introducción sobre los tres períodos del arte y arquitectura en la cultura Mexicana:

principiar lecciones sobre el arte de México. (pintura, escultura, muebles, "proyectos creativos")

SEGUNDA SEMANA - Completar lecciones de arte presentadas en la primera semana. Empezar lecciones sobre la arquitectura de México.

TERCERA SEMANA - Completar lecciones de arquitectura. Presentar lecciones sobre las influencias de los triunfos Mexicanos Representados en el arte de los Mexico-Americanos y la arquitectura en los Estados Unidos.

Conclusión (Sumario y "Proyecto creativo") puede ser extendido para la cuarta semana.

Objetivos Básicos para El Estudiante

1) Desarrollar una apreciacion crítica de los triumfos de México en el arte y la arquitectura, en los niveles formales y populares, por medio de los 3 períodos pluralísticos culturales.
2) Clarificar el conocimiento perceptual, desde un punto de vista humanista de las características artisticas del México contemporaneo, las combinaciones mixtas y variaciones desde sus más sofisticadas expresiones hasta las más simples.
3) Obtener imagenes, positivas, equilibradas, y realistas del arte y arquitectura contemporaneo reemplazando estereotípos (ejemplo-arte Mexicano moderno reciente que esta todavia dominado por el movimiento muralista revolucionario de Rivera, Orozco, Sigueiros).

.....actitudes de condecendencia (ejemplo: El Arte Mexicano moderno es primitivo, el arte folklórico indio es homogéneo)

.....mala interpretación de lo pintoresco (ejemplo: la arquitectura Mexicana se caracteriza por el estuco y la construcción de teja colorada en un paisaje tropical)

.....Omisiones (ejemplo: el arte México - Americano)

4) Para acentuar la "Mexicanización" contemporánea en las tendencias internacionales que reflejan urbanización y mobilidad socio-económica y que intentan solucionar problemas comunes (ejemplo; una vista actual e interdisciplinaria del arte y la arquitectura sin hacer mucho énfasis en el período colonial)

5) Experimentar aspectos selectos del arte y arquitectura Mexicanos por medio de distintos medios (diapositivas, películas, cintas, grabaciones, transparencias, artefactos, etc.) reforzados por experiencias de "estudio" (proyectos creativos en alfarería, diseño, croquis, pintura etc.) y experiencias de campo (visitas a museos, galerías, sitios arquitectónicos, centros culturales, conferencias, etc.)

6) Descubrir una nueva visión no sólo de lo Mexicano y de otras culturas mundiales pero tambien de su propia cultura por medio de la investigación sincera y franca del arte y la arquitectura.

Sugerencia de procedimentos para empezar:

1) Fuentes, principales para fondo en la apreciación y percepción del arte y arquitectura.

Arte Mexicano:

* Fernández, Justino. A guide to Mexican Art from its beginnings to the present. (Una guía del arte Mexicano desde sus principios al presente) Chicago: University of Chicago Press, 1969. Un exámen completo textual y fotográfico de los 3 principales períodos del arte Mexicano.

Arquitectura Mexicana:

Becham, Hans. The Arquitecture of Mexico Yesterday and Today. (La arquitectura de México ayer y hoy), New York: Arquitectural Book Publishing Company, 1969. Una muestra amplia y general de los tres períodos principales en la arquitectura Mexicana

Contribuciones Mexico-Americanas: Quirarte, Jacinto. Mexican American Artists. (Artistas Mexico-Americanos) Austin: University of Texas Press, 1973. Una revista de gran valor a la evolución de los esfuerzos artísticos en el Sureste y entre los Mexico-Americanos.

2) Fuentes adicionales de fondo

Castedo, Leopoldo. A History of Latin American Art and Arquitecture from Pre-Columbia Times to the Present. (Una Histora del Arte y Arquitectura Latino Americano desde los tiempos Pre-Colombinos al Presente). New York: Frederick A. Praeger, 1969. Una fuente excelente para orientación y relación del arte Mexicano y arquitectura, a una mas amplia perspectiva de Latino America y del mundo.

*Traducción de los títulos sólo para clarificación.

Art Index. New York: H. W. Wilson Company, 1929 al presente. Una llave a las publicaciones con articulos sobre el Arte Mexicano y la arquitectura. Encyclopedia of World Art. (Enciclopedia del Arte Mundial) New York; McGraw Hill, Inc. 1959. Sumario conciso de las tendencias principales de los individuos en el Arte Mexicano y la arquitectura. Enciclopedia Británica, Enciclopedia Americana, World Book Encyclopedia etc. Estos volúmenes con generalidades estan siempre disponibles.

Americas Magazine (Revista Americas) Washington, D. C. y Artes de Mexico (Mexico D. F.) Fuentes interesantes, correctas, al día donde puede obtener contenido para desarrollo de la curricula.

3) Fuentes principales de fondo para experiencias de campo y de "estudio" usadas como refuerzos.

Experiencias de Campo:

Christensen, Erwin H. A Guide to Art Museums in the United States. (Una guía a los museos de arte en los Estados Unidos) New York: Dodd and Mead, 1968. Una guía excelente a los museos regionales y galerias en los Estados Unidos. A más de museos y galerias, experiencias de campo ejemplares pueden incluir visitas:

a) Universidades con programas de orientación Mexicana ejemplo: The University of Texas en Austin, Institutos de estudios Latino Americanos: colecciones, conferencias,

exhibiciones de arte; b) Institutos Culturales ejemplo Mexican Cultural Institute de San Antonio con sus conferencias sobre arte, demostraciones, exhibiciones; y c) sitios arquitectónicos que reflejan influencias Mexicanas ejemplo: Spanish Governor's Palace, (Palacio del Gobernador) las misiones Españolas, el mercado mexicano y el mural reciente de Juan O'Gorman en el Hall for the Performing Arts en San Antonio.

Es más, un artista profesional competente o historiador del arte, conocedor de México puede hablar a la clase y dar refuerzo alternado en las areas donde los recursos son limitados. Consulte: Who's Who in American Art 1936-79. Washington: American Federation of the Arts, 1936-79.

Experiencia de "Estudio"

Linderman, Earl W. Teaching Secondary School Art: Discovering Art Objectives, Art Skills, Art History, Art Ideas. (Enseñando arte en la escuela secundaria: descubriendo objetivos del arte, destregas del arte, historia del arte e ideas del arte.) Dubuque: William C. Brown, 1971. Punto básico de partida para quía en el éxito de experiencias de "estudio" ejemplos; materiales, destrezas, procedimientos prácticos para hacer los objetos Mexicanos de papel, artículos tejidos, etc.

Estos libros no sólo son las bases para proyectos creativos principales, pero son tambien guías para boletínes, carteloncs, cuadros, etc.

Fearing, Kelly; Martin, Clyde Inez; and Beard, Evelyn. Our expanding Vision (Nuestra visión extendida) Austin; W. S. Benson, 1960. Presenta numerosos refuerzos imaginativos, sugerencias para hacer artículos con inspiración Mexicana, ejemplo; máscaras de papel mâché, figuras moldeadas en barro, pinturas con excenas selváticas, como hacer piñatas.

Capítulo 4

Lecciones con Ideas Principales

Lección I

La Cultura Mexicana

Vista en el Arte y la Arquitectura

Idea Principal

La cultura Mexicana vista en el arte y la arquitectura es una combinación de tres períodos culturales principales; modernismo internacional, influencias europeas, moras, y tradiciones pre-Colombinas.

Objetivos para el estudiante

1) Percibir el arte Mexicano contemporáneo y la arquitectura como una combinación diversa de 3 períodos culturales principales.
2) Poder identificar visualmente y describir verbalmente dos características básicas de cada período

Lista De Materiales

Ilustraciones para la lección 1: A, B.

1. Película: "Seeing Mexico: Its Culture" (Viendo a México: Su Cultura)
2. Cinta magnetofónica de la cita de Samuel Ramos.
3. Cuadro: Suplemento A.
4. Línea de tiempo: Suplemento B
5. Transparencias: Suplemento C
6. Material duplicado [dittos] Suplementos D-1
7. Diapositivas de arte y arquitectura de los períodos principales.

8. Exhibición de artefactos y cintas de música de los períodos principales

Información Preliminar

Esta es una lección introductoria para ser presentada en dos o tres clases. Establecerá las bases para un entendimiento del desarrollo del arte Mexicano y la arquitectura.

Gran énfasis es puesto en el uso de medios multiples ejemplo: transparencias de cada período, material mimeografíado, fotos, cíntas grabadas, y el uso opsional de artefactos si estan disponibles.

Ya que los centros de medios visuales etc. (de las universidades bibliotecas, museos, servicios educacionales) a veces no están disponibles, las transparencias usadas en esta y las siguentes lecciones pueden ser obtenidas por medio de: The American Color Slide Library Company, 305 E. 45th Street, New York, N.Y. 10017.

Actividades

Introducción: Empieze la lección con estas preguntas: ¿ Cuál es el estilo arquitectónico y artístico del edificio donde esta llevándose a cabo su clase?

Moderno, tradicional, Mediterraneo, Español, inglés o de otro estilo?

¿ Cuál estilo es mas prevalente en la localidad?

¿ De qué estilo es su casa?

Vea que los estudiantes hagan individualmente por escrito una lista de los estilos que se encuentran en los Estados Unidos.

¿Qué dice esta variedad acerca de los Estados Unidos y su cultura de hoy?

¿No es esta nación una gran mezcla de culturas y no solamente una simple cultura estereotipada?

Note que no hay realmente un estilo típico Estadounidense como resultado *ilustración A)

DESARROLLO:

Este mismo punto de vista puede aplicarse a México.

¿Hay un estilo Mexicano típico estereotipado en el arte, arquitectura y cultura, o es México una combinación compleja de muchas influencias?

Por medio de una discusión guiada, anime a los estudiantes a desarrollar su propia hipótesis. Entonces presente la película Seeing Mexico: Its Culture. (Viendo México: su cultura)

Despues de haber visto esta película, ¿cómo contestarían ustedes mi pregunta ahora?

¿Hay un estilo Mexicano típico estereotipado en el arte, arquitectura y cultura?

¿Fué su contestación hipotética afirmada o desaprobada por el punto de vista presentado en la película? (Ilustración B)

A continuación considere como el conocido autor Samuel Ramos vé la cultura de su nación (Fuente: Ramos). Para aumentar el interés, toque la cinta de su cita: "En el futuro México sin duda tendrá una cultura; pero no se puede considerar una cultura original diferente de todas las otras. Por Cultura Mexicana queremos decir una cultura

universal hecha nuestra, una cultura que vive con nosotros, capáz de expresar nuestra alma." Ramos previene también contra una vista estereotipada de la cultura Mexicana, reiterando que su desarrollo cultural único no debe de ser visto sin relación al desarrollo cultural universal de toda la humanidad. Usando el cuadro, haga notar las principales fechas de desarrollo cultural, comparando desarrollos similares en otras culturas mundiales.

El desarrollo del arte y la arquitectura en México se adapta naturalmente a tres períodos principales. Refierase a la gráfica detallada de tiempo que puede ser copiada en la pizarra para referirse a ella. Muestre la transparencia Suplemento C, número 1 para discución inmediata. Principie con 1980 y traze todos los eventos en reversa cronológicamente manteniendo de esta forma una vista contemporánea del pasado. Proceda a distribuir las copias del resúmen de "Mexican Culture in the Latin American Family of Nations" (La cultura mexicana en la familia de naciones Latino Americanas). [Suplmento D]. Señale las explicaciones detalladas para los tres períodos de desarrollo cultural. Haga también notar el lugar prominente que ocupa México en la cultura Latino-Americana.

Proceda a la transparencia Suplemento C, Número 2 demostrando las divisiones: Período moderno reciente 1946-80) y período moderno en los primeros tempos (1910-45) note el internacionalismo dominante existente en el arte y la arquitectura. También es de notarse el interés por los elementos nacionalistas e indígenes que predominaron

en los primeros tiempos modernos revolucionarios y que continúan pero en una forma menos aguda. Pregunte ¿ por qué aconteció este cambio de interés?

Explique como después de la elección de 1946, el nuevo presidente de México Miguel Alemán puso gran énfasis en el desarrollo económico internacional como base principal para el progreso social. El enfoque de la Revolución Social Mexicana, cambió, de reforma y perspectiva nacional al progreso social e intereses internacionales.

Como refuerzo al suplemento C Número 2, enseñe 20 transparencias escogidas del arte y arquitectura de los primeros tiempos modernos y de tiempos recientes. Dé principio con diez ejemplos de expresiones internacionales ejemplo: Hotel del Prado, Obras Del Lerma, la Universidad Nacional, pinturas de Tamayo. Continúe con diez ejemplos del estilo nacionalista o de orientación indigena ejemplo; "Murales de la escuela Nacional Preparatoria 1922-26", Murales de Rivera y Siqueiros en el Hospital de la Raza," y los murales de Juan O'Gorman.

Termine la secuencia entregando (el suplemento E) una lista seleccionada de los principales artistas y arquitectos Mexicanos modernos haciendo notar los puntos de interés.

Siga el mismo modelo para presentar los períodos pre-Colombino y Colonial. Discuta también las tradiciones del arte popular y artesanías que corren paralelos con los tres períodos del arte formal y desarrollo cultural.

1. Enseñe la transparencia de la gráfica de tiempo, Números 3 4 y 5 del Suplemento C.
2. Presente 20 transparencias escogidas para cada fase.
   ....Colonial ejemplo; "Arquitectura Colonial de los primeros tiempos en México, Parte I" y "Arquitectura Barroca en México, Parte III."
   ....Pre-Colombino, ejemplo: Arquitectura Pre-Colombina en el Valle de México, Parte II", "Escultura en barro cocido del oeste de México" y "Cuidades Mayas--Palenque, parte VI"
   ....Tradiciones del arte popular, ejemplo: "Máscaras esculpidas del México Antiguo" "Objetos tallados de México al Perú", "Estilos de Alfarería Pre-Colombina" y "Jolleria Pre-Colombina."

Complete entregando los sumarios (Suplementos F, G, H, y I) para refuerzo. Haga Notar los puntos de más interés.

Esta lección está diseñada como un rápido repaso general usando ejemplos escogidos para reforzar el concepto principal. Las lecciones siguientes están arregladas en una secuencia relacionada con consideraciones más a fondo de cada período y el arte popular concurrente.

Conclusión:

Sumarize haciendo preguntas comprensivas, perceptivas basadas en los objetivos de la lección para verificar el progreso del estudiante.

1. ¿Cómo percibe usted el Arte Mexicano contemporáneo y la arquitectura? ¿Són sofisticados o simples combinacciones de los 3 principales períodos culturales?

Las respuestas deben de incluir un conocimiento de las distintas mezclas de estilos culturales e influencias en todos los niveles, desde los más complejos a los más simples. El arte popular debe de hacerce notar paralelamente con el desarrollo del arte formal durante los 3 períodos.

2. Identifique y describa dos características de cada uno de los tres períodos culturales y las artes populares.

Muestra de respuestas:

Período moderno: Estilo internacional, edificios de vidrio y acero, nacionalista, murales indigenas de mosaicos presentando la reforma social.

Período Colonial: Ideas Moras y estilos renacentistas mezclados con tradiciones decorativas indígenas en arquitectura religiosa, realismo académico en la pintura.

Pre-Colombino: el uso de materiales orgánicos, motivos y diseños naturalistas en la escultura y alfarería

Arte Popular: desde diseños sofisticados en la joyería, objetos de papel mâché, hasta la alfarería de barro.

Estas últimas observaciones deben comentarse verbalmente por los estudiantes como resultado del estímulo visual. A

continnuación repase las transparencias presentadas para cada período.

Refuerzo

Para variedad puede hacerce una exhibición de artículos que representen cada uno de los tres períodos culturales así como muestras del arte popular. Se sugieren fotos, revistas, cuadros, ilustraciones de libros usados como fuentes que pueden servir como ejemplos del arte formal. En el suroeste de Los Estados Unidos las muestras de arte popular se pueden conseguir a precios módicos. Alfarería Mexicana y del Suroeste, canastas, joyería, tallados, y otras muchas cosas más.

Para mayor efecto dramático cubra la exhibición hasta el final de la lección cuando puede descubvirse.

Toque música representativa de cada uno de los períodos mientras los estudiantes examinan los artículos y perciben sus texturas, observan el material y la calidad del trabajo, revisando también independientemente las ilustraciones de los libros.

Fuentes

*indica materiales específicos recomendados en la lección.

OBRAS IMPRESAS

"Art in Mexico, " Atlantic 213 (March 1964): 129-141 (Fotografías útiles)

Castedo, Leopoldo. History of Latin American Art and Architecture. New York: Praeger, 1969. (Material para fondo)

Charlot, Jean. Mexican Art and the Academy of San Carlos, 1785-1915. Austin: University of Texas Press, 1962. (Bueno para El Período Colonial reciente).

Covarrubias, Luis. Mexican Native Arts and Crafts. Mexico D. F.: Eugenio Fischgrund. (Ilustraciones claras).

_____. The Indian Art of Mexico and Central America. New York: Knopf, 1957 (Fotografías valiosas)

Emmerich, Andre. Art Before Columbus. New York: Simon and Schuster, 1963. (Importante fuente Pre-Colombina).

Fernandez, Justino. A Guide to Mexican Art from Its Beginnings to the Present. New York: Praeger, 1969. (Volumen de importancia en la introducción al arte Mexicano, buenas ilustraciones)

Hagberg, M. "Mexican Folk Art, Exhibition at Museum of San Diego," Craft Horizons 30 (January 1970): 60. (Descripción interesante de las tradiciones en el Arte Folklórico)

"Mexican Music and Dances Recorded," Schwann Record Catalog of Folk Music. (Guia útil para seleccionar música Mexicana puede obtenerse en tiendas de discos)

*Ramos, Samuel. Profile of Man and Culture in Mexico. Austin: University of Texas Press, 1969. (Fuente Principal para la introducción a la cultura.)

*Indica materiales específicos recommendados en la lección.

Reed, Alma. Ancient Past of Mexico. New York: Crown Publishers, 1966. (Buenas fotografías mayas)

_____. The Mexican Muralists. New York Crown Publishers, 1960. (Fotos a color)

Reyes, V. M. "Twentieth Century Painting in Mexico," Americas 16 (August 1964): 17-26. (Texto Substancial con fotos)

Teaching about Latin America in the Secondary School: An Annotated Guide to Instructional Resources. Latin American Curriculum Project, The University of Texas at Austin, Bulletin No. 2, 1967. Puede Obtenerse en ERIC Document Reproduction Service, P.O. Box 190, Arlington, Va. 22210*a

"Thirty-Five Centuries of Mexican Art," Time. (25 October 1965): 78-80 (Excelentes fotos).

Foussaint, Manuel. Mexican Colonial Art. Austin: University of Texas Press, 1967. (Resumen clásico del período colonial Traducido, contiene ricas ilustraciones).

Centros

Educational Service Centers, Region XX (San Antonio) and Region XIII (Austin).

Pan American Union. Sales and Promotion Division, 19th Street and Constitution Avenue, N.W., Washington, D. C.

Material Visual: películas, transparencias, etc.

A Portrait of Mexico. International Film Bureau, New York.*b

---

*a Útil como información basica, aunque existen nuevas publicaciones, ver lists presentada por Sister Mary Consuelo en su Artículo Social Education, Octubre 1970.

*b Película a colores, 24 minutos. Excelente resúmen histórico usando el arte por períodos. Si el tiempo lo permite puede usarse como perspectiva alternada de la cultura Mexicana

*Seeing Mexico: Its Culture. Coronet Films, Chicago. Filmstrip, record. (Excelente introducción a la cultura Mexicana)

*Transparencias. American Color Slide Library Company, 305 East 45th Street, New York, N.Y. (Selecciones para los períodos Moderno, Colonial, Pre-Colombino y Arte popular). Expreciones Internacionales (10 transparencias necesarias)

CS 1216 Hotel del Prado y Obras Del Lerma

CS 544 Universidad Nacional

CS 1884 Pinturas De Tamayo

Expreciones Nacionalistas (10 transparencias necesarias)

CS 1204 Murales De la Escuela Nal. Preparatoria, 1922-26.

CS 1217 Murales De Rivera y Siqueiros en el Hospital De la Raza

CS 1220 Murales De Juan O'Gorman

Período Colonial 20 transparencias necesarias

CS 1366 Arquitectura Coloniál de los primeros tiempos en México-Parte I

CS 1372 Arquitectura Barroca en México-Parte III

Periodo Pre-Colombinà (20 transparencias necesarias).

CS 1362 Arquitectura Pre-Colombina en el Valle De México-Parte II

CS373 Escultura de barro cocido del oeste de Mexico ciudades Mayas-Palenque Parte VI

Arte Popular (20 transparencias necesarias)

CS 375 Máscaras esculpidas del México Antiguo

CS 378 Objetos tallados de México al Perú

CS 370 Estilos de alfarería Pre-Colombina

CS 379 Joyería Pre-Colombina

Lección 2

Olimpiada Cultural Mexicana en 1968

Idea Principal

La Olimpiada Cultural Mexicana de 1968, coincido con la olimpiada de atletismo revelando así una nación madura y sofisticada con una actitud positiva internacionál en todas las artes.

Objetivo para el estudiante

1) Reconocer la actitud positiva internacionál de México en todas las artes por medio de un exámen de eventos específicos de la Olimpiada Cultural.
2) Revelar una nación madura y sofisticada dedicada a compartir valores humanos comunes y esfuerzos creativos únicos.

Lista De Materiales

Ilustraciones para la lección 2: A-D.

1) Retratos de la olimpiada cultural de 1968 (pp.)
2) Grabación de la cita de Diaz Ordaz (pp.)
3) Duplicados: Cita de Díaz Ordaz (p.) Suplemento J.

Actividades

Introducción: Principie la lección preguntando:

¿Por qué son los juegos olimpicos tan apreciados?

¿Qué tipo de eventos estan asociados con la olimpiada?

¿Cómo describiría usted las naciones seleccionadas como anfitrionas de estos eventos: progresivas, estables, sofisticadas, sub-desarrolladas o culturalmente atrasadas?

Nombre por lo menos tres naciones anfitrionas recientemente (Alemania, Japon, Estados Unidos, Canada).

Escriba en la pizarra las selecciones de los estudiantes y describa cada país en terminos culturales mencionados arriba.

Desarrollo - Pica tres voluntarios en la clase para escribir tres listas cortas en la pizarra.

Lista 1 - Concierto de piano por Van Cliburn, Opera de París, Exhibición de Arte Ruso.

Lista 2 - Festival mundial de pintura muralista infantil, Ballet de Finlandia, Junta Internacional de escultores.

Lista 3 - Seminario Internacional de poetas, ballets: Griego, Eskimal y Africanos, discución sobre el teatro contemporáneo-dirigida por Eugene Ionesco.

Mientras se escriben estas listas en la pizarra, pregunte al resto de la clase si nunca han oido un concierto por Van Cliburn o han visto una piesa teatral de Ionesco. Cuando las listas esten completas, explique que estos eventos tuvieron lugar en la Cuidad de México en el año de 1968 como parte de la XIX Olimpiada Mundial (Fuente: Basher). Haga notar que estos eventos con orientación cultural tuvieron lugar simultaneamente con las competencias atléticas fueron llamados Olimpiada Cultural. Haga notar tambien que hubieron 4, 032 presentaciones culturales programadas, Enseñe fotografías e ilustraciones de revistas, donde se aprecia el aire internacional prevalente en todas las artes. *(fuentes: Ramirez Vazquez; The

Christian Science Monitor y Excelsior) las ayudas visuales deben de enfatizar la gran calidad y el gran número de presentaciones.

....Lectura de poesias por Robert Graves y Pablo Neruda

....Exhibiciones por el escultor mundialmente famoso Alexander Calder.

....Actuación de las bailarinas de Martha Graham.

....las orquestas nacionales de Polonia e Inglaterra.

....representacciones teatrales por grupos del Japón, Cuba y Francia.

....Ballet Nacional del Canada y de Checoeslovaquia

....Ballet de los cinco continentes

....Exhibición internacional del arte popular

....festival Mundial del Folklore

....exhibición filatélica internacional

lista de eventos anotados en la pizarra (ilustraciones A-D).

A continuación pregunte:

¿Por qué piensa usted que México fue partídario de la Olimpiada Cultural y Atlética?

Señale usted el gran deseo que México tenía de seguir el original estilo Griego de hacer las olimpiadas una experiencia artística y cultural asi como una competencia atlética. Discuta la clásica filosofía Helénica de mente sana, cuerpo sano como el foco principal de las olimpiadas.

Debe reconocerse que México fue la primera nación Latino Americana asi como la primera nación Hispano hablante. Discuta ¿por qué este honor fue tan significativo para México como nación? (Fuente: Basher). Note asi mismo que con este evento México llegó a ser reconocido como una nación madura y sofisticada. Considere los significados mas profundos de esta desición en terminos de valores humanos comunes y la participación de esfuerzos creativos como lo expresó el presidente de México, Gustavo Diaz Ordaz. Para variar un poco puede hacer énfasis tocando una cinta grabada con las palabras del presidente "En fuerza física, abundancia...ciertas naciones destacan...en grandeza de pensamientos, ningu nación, ningun grupo de hombres puede considerarse superior al resto ganense o no victorias atléticas, la gente de todas las naciones habrá tenido contacto aquí con los valores básicos humanos, llevándose de México la firme convicción que todas pero absolutamente todas las gentes pueden hacer una contribución positiva a la humanidad." (Fuentes: Ramirez Vazquez; Cumberland).

Continue can una breve discución

¿Qué consecuencias puede usted sacar de lo anterior?

Las respuestas deben de revelar una inferencia obvia a los valores innatos del individuo y la cultura nacional sin tomar en consideración riqueza nacional, poder o prestigio. Puede infererse también que México aun honrado con la presencia de los juegos Olímpicos no perdió la vista de los valores humanos y de la importancia de los esfuerzos creativos individuales y nacionales.

Conclusión:

Para asegurarse del progreso del estudiante, haga preguntas basadas en los objetivos de la lección que requieren síntesis de hechos y clarificación de valores.

1. Escriba una lista de por lo menos cuatro categorías que fueron representadas en la Olimpiada cultural en las que se reconoce la perspectiva internacional en todas las artes. Las respuestas pueden incluir poesía, drama, escultura, murales,ballet, opera, arte popular, folklore. Discuta las respuestas.
2. En que forma la declaración final del Presidente Díaz Ordáz subraya el interés de México en la participación de los valores humanos y esfuerzos creativos.

Entregue usted las copias mimeografiadas de esta cita: "Por medio de la XIX Olimpiada México busca fomentar su objetivo internacional de promover la amistad entre todas las gentes. Valorisando la participación del conocimento y el entendimiento común asi como confrontando al hombre con respeto a las distintas expresiones creativas en el arte, música, y literatura." (Fuente: Ramírez Vázquez).

Por medio de una discusión dirigida, continue animando la clarificación de valores. Considere los distintos niveles de sofisticación y madurez revelados por estas ideas y actitudes--una visión internacional que valoriza las cosas culturales comunes y una actitud abierta y apreciativa hacia las diferenicas culturales.

Refuerzo:

Para revelar el orígen de donde provinieron las olimpiadas culturales, considere los grandes medios culturales que existen en México anotados en el suplemento J.

Distribuya copias a los estudiantes y dirija una discución. El material de distribución provera una lista de recursos disponibles: museos, galerías, escuelas de arte, institutos culturales, murales, etc. Este material está diseñado para dar una perspectiva realista y equilibrada de la gran variedad de actividades culturales existentes en México, y no solamente de los eventos culturales llevados a cabo especialmente para la olimpiada.

Compare y contraste la variedad y riqueza de estos recursos, con similares medios culturales existentes en los Estados Unidos y otras naciones.

Fuentes

Obras Impresas

*Basher, Christopher. Mexico 1968: A Diary of the XIXth Olympiad, London: St. Paul Press, 1968. (Recuento de las multiples faces de los eventos olímpicos. Bien organizado).

*The Christian Science Monitor. Travel Sections. Boston, 1968. (Buena fuente de reportajes de la olimpada con fotos).

*Cumberland, Charles Cutis. Mexico: The Struggle for Modernity. New York: Oxford University Press, 1968. (Un buen resumen documentado del progreso cultural visto a traves de los años anteriores a la olimpiada).

*Excelsior. Edición dominical. Mexico D. F., 1968. (Exelente fuente visual en los eventos de la olimpiada atlética y cultural).

The International Olympic Games Commission. Organizing Committee Reports for the XIX Olympiad. Lausanne, Switzerland: Comite International Olympique, Chateau de Vidy 1007. (Resúmen generál de los eventos y programación de eventos atléticos).

New York Times. Travel Sections. New York, 1968. (Buena fuente de ilustraciones).

*Ramirez Vazquez, Pedro. "Mexico's Cultural Olympics," Americas 20 (October 1968). (Excelente artículo escrito por el director de los juegos Olímpicos en México quien es mejor conocido como el arquitecto del Museo Nacional de Antropología e Historia en la Cuidad de México. Fuente principal para texto y fotografias).

Leccion 3

Artistas Modernos Recientes en México

Idea Principal

Los artistas modernos recientes de México (1946-80) están produciendo pinturas y esculturas tan soficticadas y abstractas como se pueden encontrar en cualquier parte del mundo, distintas al movimiento muralista revolucionario de Rivera, Orozco, y Siqueiros que dominaron los primeros tiempos del período contemporaneo (1910-1945).

Objetivos para El Estudiante

1. Observar pinturas y esculturas de artistas Mexicanos principales del período moderno redente (1946-80) notando la tendencia hacia la abstracción.

2. Llegar a conocer el carácter sofisticado del período reciente distinto al movimiento muralista revolucionario de Rivera, Orozco y Sigueiros que dominaron los primeros tiempos del período contemporáneo (1910-45).

Lista De Materiales

1. Transparencias de pinturas y esculturas abstractas incluyendo trabajos de Henry Moore y Frank Stell (p.).
2. Transparencias o fotográficas del arte contemporaneo Mexicano (p.)

3. Material Duplicado: Suplemento E (distribuido en la lección #1).

Actividades

Introducción; Principie la lección con las siguientes prequntas:

¿Por qué la gente colecciona arte?

¿Por qué pintan y esculpen?

¿Refleja el arte los valores y tendencias culturales?

Las respuestas pueden incluir:

Pop Art - Arte que refleja los aspectos comerciales populares de la vida contemporanea.

Op Art - Arte que refleja lo optico (Visual) los aspectos contemporaneos de la Vida centrados en los medios de comunicación.

Abstracción: Arte con poca o ninguna referencia a la apariencia de los objetos en la naturaleza, a menudo refleja la busqueda de los elementos puros del diseño. (Fuente: Faulkner & Ziegfield pp. 386-479)

Pregunte ¿si los estudiantes han visitado alguna exhibición de arte dónde estas tendencias fueron presentadas? Si es así, que describan las tendencias de lo abstracto (abstracción) especialmente.

Despues enseñe 10 transparencias de pinturas y esculturas abstractas (Moore & Stella) y haga que los estudiantes noten como ellos ilustrarían la definición anterior (Fuentes: American Color Slide Library; Educational Audio Visual, Inc.)

Desarrollo:

Lea la cita "Desde 1950 la aceptación del arte abstracto por la mayor parte de los pintores jovenes Latino Americanos ha tenido el efecto de disminuir las influencias nativas locales y de integrar la pintura y escultura Latino Americana con las escuelas internacionales contemporaneas" (Fuente: Damaz p. 52) A continuación busque ejemplos de esta tendencia en el Arte Mexicano reciente. Muestre transparencias o fotografías de los trabajos de los siguientes principales artesanos contemporáneos Mexicanos. Feliciano, Bejar, Maria Elena Delgado, Jose Luis Cuevas, Guillermo Meza, y Leonardo Nierman. (fotos y textos sobre éstos artistas pueden conseguirse en los catálogos de exhibición de: The Mexican Cultural Institute of San Antonio, Texas; las Galerías B Lewin de Beverly Hills, California y la Galería Mer-Kup de México, D. F. México).

Note la línea pulcra, plástica, abstracta y la cualidad Kinética de la escultura de Bejar. Esta parte de la tendencia abstracta escultural que ahora se observa en París y Nueva York. Bejar ha sido reconocido mundialmente como líder en la escultura y ha tenido aproximadamente 200 exhibiciones.

El describe su trabajo de esta manera "Creo que el papel del artista es el de crear más que hablar.

Mi trabajo es emocional más que intelectuál, uno debe sentir mi escultura más que entenderla, requiere participación más que análisis" (Fuente: Catálogo de exhibición).

¿ Cómo siente cuando observa estas esculturas tan lineales?

¿ Responde usted emocionalmente en forma positiva a ellas?

¿ Porqué dice Bejar que su trabajo requiere participación?

A continuación observe el trabajo de Jose Luis Cuevas.

¿ Cómo describiría usted su trabajo?

¿ Es sofisticado?

Se le considera uno de los jovenes gigantes del Arte Mexicano y del arte mundial. Há participado en más de 300 exhibiciones y há recibido siete premios internacionales, sus trabajos están en los grandes museos de Europa, Asia y America. El crítico de arte del New York Times, John Canaday há dicho "Cuevas es considerado como el principal Artista Mexicano hoy. Su trabajo es universal y Mexicano, antiguo y moderno, realista pero muy abstracto". Thomas Messer, director del Museo de Guggenheim en Nueva York dice: "Cuevas tiene una gran influencia no sôlo en el arte mundiál. De facto, es lo suficientemente joven que puedo sobrepasar a Picasso."

Cuevas describe su propio trabajo:

" Mi primera influencia de importancia fue Dostoevski, despues de el Kafka. He hablado de estos maestros extensamente en otras occaciones, y los reconozco como transformadores de mi trabajo en ciertos momentos. Lo que concierne a Sartre, Becket, y Ionesco, ellos responden a mi modo de ver y sentir a la desolación del hombre de hoy,

que es tambien la esencia de lo que me motiva a crear. Como influencias artísticas indirectas, éso es, las que me mueven a crear, yo reconozco todas las que pertenecen a la historia del arte, de Egipto a Sumeria, de Picasso a Mondrian. Siento un profundo respeto por la gente que crea, sin reparar en el tiempo o lugar. Si tengo que mencionar las influencias directas debo de mencionar todos y cada uno que ha servido para nutrir y vivificar mi línea y concepto: los pre-Colombinos, Grunewald, Rembrandt, Posada, juguetes populares Mexicanos. (Fuentes: Canaday; Exhibition catalog Galería Mer-Kup).

Una notable artista de hoy es Maria Elena Delgado. Su escultura fluida y con gracia es bien conocida por su interpretación abstracta del universo orgánico. (Fuente: Exhibition Catalog, Galeria Mer-Kup).

¿Le gusta a usted?....

De importancia contemporánea son las coloridas abstracciones de Guillermo Meza. Su trabajo tiene una cualidad y creatividad infantíl de gran simplicidad, aun así comunica un sentido monumental de fuerza y aspiración. El dice "La gran pintura existe yo sé, pero yo siempre he querido crearla con mis propias manos". (Fuente: Exhibition catalog, Galeria Mer-Kup).

¿Percibe usted sofisticación en su simplicidad?

Son sus colores puros apropiados para sus formas abstractas y simples?

Leonardo Nierman es otro joven pintor y escultor Mexicano de gran creatividad. El há logrado ya una reputación internacionál, es miembro vitalicio de la Royal Society of the Arts en Londres y ha recibido premios internacionales de Italia, Monaco, y los Estados Unidos. Su trabajo es notable por la pulcritud y fluidéz de su línea y rica integración de color. El describe su trabajo de la siguiente forma:

Los colores en mis trabajos pienso de ellos como pienso de los sonidos, un sonido sólo no significa nada y un color aislado significa muy poco, pero cierta organización de sonidos puede llegar a ser una sinfonía grandiosa.

Cierta organización de colores puede desencadenar una tempestad de emociones en un espectador con percepción....mis pinturas aparecen como colores atravesando la obscuridad, humo radiante y polvo, un mundo de vapores volcánicos, lava, tormentas, vegetación prehistórica, fondo de los océanos, forestas encantadas y cuevas llenas de estrellas, piedras preciosas y vientos cósmicos ascendien al silencio del infinito. (Fuente: Exhibition Catalog, Galeria Mer-Kup).

Sus abstracciones se consideran entre los mejores trabajos contemporáneos del mundo.

¿Son sus abstracciones y líneas fluídas atractivas para usted?

¿ Prefiere sus pinturas de gran colorido o sus esculturas?

¿ Por qué ?

Conclusión: Haga preguntas compresivas al estudiante para asegurarse de su progreso, comprención , y observación de detalles de las pinturas y esculturas Mexicanas recientes, como fué especificado en los objetivos.

1. - Por medio de la observación de pinturas y esculturas de los principales artistas Mexicanos del período moderno reciente, cite por lo menos tres ejemplos de abstracción que le son atractivos a usted.

   Describa el trabajo y note el artista. Ejemplo: la bella y fluida escultura llamada "Un beso en un ballet acuático" por Maria Elena Delgado.

Los estudiantes pueden referirse a los artistas anotados en el apendice E.

2. De la selección de artistas que hemos estudiado, escoja dos de los que usted crea son representates del grado mas alto de sofi.,ticación.

   Explique su selección, discuta técnicas, materiales, colores, formas, filosofía, respuesta emocionál etc.

Fuentes: Obras Impresas

"Art in Mexico," Atlantic 213 (March 1964): 129-141. Buen exámen y Discusion Del arte contemporaneo Mexicano.

*Canaday, John, Mainstreams of Modern Art. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1964. Referencia clásica de las tendencias principales en el arte moderno; capítulo 13 es de interés particula- para el arte abstracto.

*Catalog for Exhibitions of Paintings by Mexican Masters. Beverly Hills, California: B. Lewin Galleries. Una buena fuente de ilustraciones.

*Catalog to an Exhibition of Mexico's Young Contemporary Artists, at the Mexican Cultural Institute of San Antonio. Mexico D. F.: Secretaria de Relaciones Exteriores Direccion Cultural de Asuntos Culturales, 1973. Una selección bien escrita y bien ilustrada compuest: de varios artesanos mexicanos contemporáneos menos conocidos. Es una fuente de valor que puede obtenerse escribiendo a The Mexican Cultural Institute, San Antonio, Texas.

*Damaz, Paul F. Art in Latin American Architecture. New York: Reinholt Publishing Corporation, 1963. Buen exámen general.

*Exhibition Catalog of Twenty-Eight Contemporary Mexican Artists, X Anniversary. Mexico, D. F., Galerias Mer-Kup, Moliere 328, Polanco, 1971. Una de las listas mas al dia de los principales pintores y escultores Mexicanos contemporáneos. Buenas fotos de sus trabajos contexto y explicaciones, excelente fuente para este tema.

Pueden ser obtenidas de: la Sra. Merl deKuper - Directora de la Galería arriba mencionada.

*Faulkner, Ray and Ziegfeld, Edwin. Art Today. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1969. Texto y fotografías son excelentes para fondo.

Fernandez, Justino. Mexican Art. London: Spring Books, 1965. Vista general buena.

Transparencias

*Slides. American Color Slide Library Company, 305 East 45th Street, New York, N.Y.

L11681 Escultura de Henry Moore

*Slides. Educational Audio Visual, Inc., Pleasantville, New York.

255-931 Pinturas de Frank Stella
255-944

* * * *

Trabajos De Arte Sugeridos para esta lección

Jose Luis Cuevas	Goya 1969, pintura Gusaneta, pintura
Maria Elena Delgado	Beso en un Ballet Acuático 1970 escultura
Guillermo Meza	Cañon De Augustia, pintura
Leonardo Nierman	Vuelo, escultura Vuelo Eterno, pintura

Leccion 4

Expreciones Artisticas Mexicanas en los Muebles de Casa

Idea Principal

Las expresiones artísticas Mexicanas en los muebles de casa y decoraciones (tanto de estilos formales como populares) reflejan una gran variación en materiales, pluralismo de influencias culturales y múltiples niveles de sofisticación.

Objetivos para el estudiante

1. Desarrollar una apreciación crítica de las expresiones Mexicanas en los muebles de casa y decoraciones (tanto de estilos formales como populares) por medio de la identificación de la variedad de materiales, notando el pluralismo de influencias culturales y los múltiples niveles de sofisticación.

2. Experimentar los materiales (técnicas) influencias culturales (estilos) y niveles de sofisticación (refinamientos) que envuelven la creación de un artículo decorativo para la casa que exprese la herencia artistica Mexicana (un projecto principal creativo que requiere participación de "estudio").

Lista De Materiales

Ilustraciones para la leccion 4: A-G

1. Retratos de Muebles Mexicanos que reflejan los tres períodos culturales principales. (pp. 50-51).
2. Material duplicado: Suplemento I (distribuido en la lección 1); Suplemento K

3. Película de Rollo: Artistic Mexico.

4. Fotografías y cuadros pomo muestras para el proyecto creativo (pp. 53-54).

Actividades

Introducción: principie preguntando:

¿ Por qué se consideran los muebles y decoraciones de la casa formas y expresiones artísticas? (Fuente: Gowans)

Pregunte si hay voluntarios que quieran describir los muebles de su casa. A cada uno de los participantes haga tres preguntas específicas:

1. ¿ Cómo describe usted los materiales usados?
2. ¿ Qué influencias culturales o estilos reflejan?
3. ¿ Cuál es su nivel de sofisticación? ¿ Es el trabajo y diseño refinado o burdo?

Desarrollo: Aplique los tres criterios anteriores a los muebles de casa y decoraciones Mexicanas en los estilos formales y populares. Haga énfasis en los materiales y estilos, dando detalles cuando los estudiantes vean las ilustraciones de artículos seleccionados de los tres principales períodos culturales. Acentúe el conocimiento crítico.

Observe los tres primeros objetos del período Pre-Colombino:

1. Silla ceremonial Huichol de piel y caña.
2. Petate yucateco (petate tejido de paja para dormir).

3. Hamaca de Chiapas hecha de caña

Haga preguntas específicas sobre los materiales, estilos, dando mas detalles como se sugirió anteriormente. (Fuentes: Covarrubias, p. 1, Shipway, Mexican Interiors, p. 50; The Ancient New World, película opcional que demuestra artículo similar) (Ilustracion A).

Ahora observe dos ejemplos del período colonial:

....Silla estilo frances de madera tallada con patas con ruedas (cabriole) y tapiceria de damazco.

....Cofre de madera Español con tallados intrincados, ferreteria de hierro, con tapa de incrustaciones de estilos geométricos estilo Moro.

Siga con las tres siguentes preguntas (Fuentes: "Mexican Homes", Hoag; The Spanish Influence y Town in Old Mexico, películas cortas opcionales con muebles similares) (Ilustracion B)

Continúe con dos ilustraciones de estilos populares (Ilustración C):

....Silla de hierro colado con diseño intrincado que refleja la tradición Española en los trabajos de hierro.

....Silla de paja y madera que refleja la tradición pre-Colombina del tejido. Estas sillas se encuentran fácilmente en los mercados Mexicanos.

Haga preguntas. (Fuente: Shipway, Mexican Interiors, pp. 135-138).

Considere tener una experiencia de campo, individuál o de grupo después de la clase si el tiempo y el local lo permite. Planee contacto directo con las artes populares:

....visita a mercado abierto o una tienda de objetos internacionales donde vendan artículos Mexicanos.

....visita a un museo o galería que exhiba artículos Mexicanos.

....visita a una universidad o centro cultural que tenga colecciones mexicanas

...invite una persona que tenga mucho conocimiento de las artes populares de México para hablar a la clase. Si nada de lo anterior es posible, entonces use como refuerzo alternado la película Arts and Crafts of Mexico.

Observe ahora dos cuadros del período contemporaneo reciente:

....Una silla de plástico moldeado de estilo internacionál que refleja la "forma atrevida" que se encuentra en los muebles Mexicanos modernos.

....las únicas y famosas sillas de madera tallada en forma de mano y pie por el mundialmente famoso artista Mexicano Pedro Friedeberg que tambien refleja la forma atrevida que tiene sus raices en la simplicidad pre-Colombina y la gracia coloniál. Note que estas sillas de mano y pie son vendidas en las galerias de arte y son artículos de coleccionistas y

muebles cuyo precio varía de $700 a $3,000 (peso o dolares).

Haga preguntas para desarrollar el sentido crítico. (Fuente: Faulkner and Ziegfeld, p. 110; Pedro Friedeberg Catalog "Mexican Homes") (Ilustration D).

Aparte de estos tipos de muebles ¿qué otras formas de decoración esperà usted ver en una casa Mexicana?

Las respuestas pueden incluir alfarería, pintura, tejidos, escultura, tallados, artículos de papel mâché, máscaras, piñatas, cosas de vidrio, hojalata, artículos religiosos, lacas, canastas etc. (Fuente: 1 suplemento I dá una lista detallada del arte popular mexicano, muchos de los cuales son decoraciones para la casa). Hay que notar tambien las artes populares del Suroeste de los Estados Unidos ya que estan estrechamente relacionadas con la tradición cultural Mexicana particularmente en las decoracciones de casa.

¿Tiene usted algunos objetos con orientación Mexicana en su casa?

Enseñe enseguida la película corta Artistic Mexico, que dá un sumario general de los artículos decorativos producidos.

Conclusión

1. De los muebles y artículos decorativos que ha observado, cuales 3 le impresionaron más? Diga ¿ por qué?

¿ Cuál de estos tres le gustaría tener en su casa? Describalo críticamente en términos de materiales, estilos culturales,

detalles. Consider las limitaciones para hacer usted un artículo similar.

¿Cuáles son los materiales (procesos, costos, etc.) estilos (grado de dificultad) refinamientos (las destrezas necesarias para su ejecución)?

2. Sumarize por medio de una discución dirigida. Incluya preguntas perceptivas para asegurarse que los estudiantes estan listos para hacer su proyecto especial creativo que sigue a continuación.

En el último día de esta unidad, estos proyectos serán presentados y discutidos en forma detallada a toda la clase.

Projecto Creativo

Racional:

Ahora tendrán la oportunidad de hacer un objeto decorativo para su casa, que refleja una de las tradiciones artísticas de México o del Sureste de los Estados Unidos que también está estrechamente relacionado con las bases artísticas mexicanas.

Usted tendrá mucho de donde el gir el artículo que quiere hacer. Por ejemplo, si quiere hacer un tazón con estilo popular, encontrará mumerosas variaciones en materiales, desde el barro negro de Oaxaca a las lacas en madera de Olinalá, Guerrero (Fuente; Covarrubias, pp. 5, 7).

También numerosas influencias culturales serán aparentes. Ejemplo: diseños geométricos pre-Colombinos de los alfareros de los pueblos de Nuevo México (Fuente: Bunzel, pp. 122-128). Ideas españolas coloniales y cristianas evidentes en los diseños de reyes

bíblicos de Metepec. (Fuente: Covarrubias p. 4).

Note los multiples niveles de sofisticación. Por ejemplo compare los brillantes artículos de papel mâché de Gemma Toccogna de Roth que se encuentran en el Bazar Sábado de la Cuidad de México (Fuente: Shipway, Mexican Interiors, p. 229), con los simples tazónes de barro estampados con animales pre-Colombinos que se encuentran en el mercado de San Juán en la Cuidad de México (Enciso p. 108).

Enseñe fotos o cuadros durante su discución. (Ilustraciones E. F. aj G).

Entregue las instrucciones para el proyecto especial creativo (suplemento K). La información se repite a continuación con notas especiales para su atención.

* * * *

Requisitos

1. El proyecto debe reflejar la tradición artística Mexicana.
2. Debe reflejar su propio gusto, interés , destreza e imaginación.
3. Estará en exhibición para toda la clase el último día de ésta unidad de arte. Debe usted de escribir un sumario de dos páginas del criterio específico, materiales y fuentes usadas. Esté listo para discutir su proyecto enfrente de la clase.

Nota: Para ser justo con el estudiante, explique que el proyecto será evaluado por el cuidado dado en expresar la tradición Mexicana, en el modo personal del estudiante, su adaptación e imaginación).

Procedimientos para la Experiencia de "Estudio"

1. Mañana habrán 5 centros de aprendizage en la clase, que representarán expresiones artísticas Mexicanas.

   Tendrá la oportunidad de ver muestras de artículos y fotos asi como libros de referencia que estarán a su disposición en el salón durante la duración de esta unidad.

2. El tiempo de la clase es limitado, por lo que debe considerar las cinco areas mencionadas a continuación, y hacer su selección de dos areas por lo menos antes de principiar en los centros de aprendizage mañana.

3. Cuando escoja el artículo que va a hacer, considere el tiempo, material, costo, su habilidad y preferencias, recuerde: que el artículo debe de ser decorativo para su casa, y a la vez una expresión de la tradición cultural que refleje su propia adaptación e imaginación.

4. La mayoría del trabajo de este proyecto será hecho fuera de clase. Por lo tanto, la siguente lista de referencias es el punto de partida para su investigación y término del proyecto.

(Nota: Los centros de aprendizage deben ser formados de las referencias y lista de recursos y artefactos muestras que se puedan exhibir en 5 mesas alrededor de la sala de clase. También, las explicaciones deben de ser grabadas y las películas cortas pueden incluirse si están disponibles).

(Nota: Aún cuando las direciones usadas como base para el proyecto están especificadas en la inspiración artística Mexicana usted debe de hacer énfasis en mantener un ambiente abierto y de investigación para el estudiante.

ORGANIZACION

Escoja su proyecto de una de estas areas:

1. Alfarería
2. Hilados y tejidos
3. Escultura - tallado
4. Pintura - diseño
5. Miceláneos; artículos de papél mâché, máscaras, ojos de dios, hojalatería, piñatas, canastas, joyería- que sirva para decoración, mosaicos, incrustaciones de madera, etc.

Material de Fondo y Referencia

Alfarería:

1) Henry Patterson. Creating Form in Clay (New York: Reinhold, 1968).

Ruth L. Bunzel, The Pueblo Potter (New York: Dover Publications. 1972). Hilados y tejidos

2. Sarita R. Rainey, Wall Hangings: Designing with Fabric and Thread (Worcester, Mass.: Davis Publications, 1971).

Charlet Albaum, Ojo de Dios-Eye of God (New York:Grosset and Dunlap, 1972).

Escultura

3. Santos George Kubler, An Exhibition of the Religious Folk Art of New Mexico (Ft. Worth, Tex.: Amon Carter Museum of Western Art, 1964).

Pintura

4. Frances Toor, Mexican Popular Arts: Being a Fond Glance at the Craftsmen and Their Handiwork in Ceramics, Textiles, Metals, Glass, Paint, Fibers, and Other Materials (Detroit, Mich.: Blaine Ethridge Boos, 1973).

   Jorge Enciso, Design Motifs of Ancient Mexico (New York: Dover, 1971).

   _____, Designs from Pre-Columbian Mexico (New York: Dover, 1971).

Misceláneos

5. Mary Davis and Greta Pack, Mexican Jewelry (Austin, Tex.: University of Texas Press, 1963).

   Pauline Johnson, Creating with Paper, Basic Forms and Variations (Seattle, Wash.: University of Washington Press, 1958). piñatas, figuras, etc.

Fuentes Obras Impresa

Benson, E. "Handicrafts in Yucatan and Guatemala," Craft Horizona 30 (May 1970): 48049 (Buena fuente de artesanías contemporáneas)

Bernal, Ignacio. "The Olmecs' World . . .", American Journal of Archaeology 75 (1970): 121-22. (Tradición de la escultura)

Calvimontes, Raul. "Supplement: Folk Arts of the Americas," Americas XXV, Numbers 11, 12 (November-December 1973): s1-s24 (Texto)

Covarrubias, Luis. Mexican Native Arts and Crafts. México, D.F.: Eugenio Fischgrund, Sin fecha

   Puede obtenerse en librerías de los Estados Unidos y escribiendo a Fischgrund, Apartado Postal 2071 México 1, D.F. - Un repaso general corto de los principales estilos nativos con excelentes ilustraciones a colores.

Crews, Mildred T. "Saint-Maker from Taos," Americas XI, Number 3 (March 1969): 33-37. (interesante).

"Day of the Dead," Mexican World V (October 1970): 5-8. (Describe las expreciones artísticas de este día festivo en México)

Duncan, Efrum. "Oaxaca Today," Mexican World VII (JUly 1973): 4-7. (Texto)

"El Campo Mexicano: Comunidades Indígenas," Artes de Mexico Number 114, XV (1969).

Una buena revisión de algunas formas simples indigenistas como expresiones artísticas.

Faulkner, Ray, and Ziegfeld, Edwin. Art Today. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc., 1969.

De gran valor particularmante en las ilustraciones de las sillas del famoso Pedro Friedeberg y muebles modelados en plástico.

González-Hontoria de Alvarez Romero, Guadalupe. "Aztec Featherwork," Americas 15, Number 1 (January 1973): 13-18. (Bueno)

Gowans, Alan. Images of American Living: Four Centuries of Architecture and Furniture as Cultural Expression. Philadelphia: Lippincott, 1964.

Fuente principal para orientación al observar los muebles como expresión cultural artística, que revela mucho de las reacciones del modo de vivir y de adaptarse. Une base para desarrollar discusiones sobre el gusto de los muebles mexicanos.

Hagberg, M. "Mexican Folk Art, Museum of Man Exhibition, San Diego," Craft Horizons 30 (January 1970): 60-62.

Buena exhibición que refleja criterio similar a esta lección, puede usarse en los centros de aprendizage.

Hoag, John D. Western Islamic Architecture. New York: George Braziller, 1963.

Guia excelente para las tradiciones Islámicas y Moras en la arquitectura, diseños en muebles, azulejos etc., en España y México.

Huras de Hollstein, Elsa. "Traveling in the Land of Folk Arts," Americas XV, Number 4 (April 1973): 31-38. Puntos de Importancia.

"Image of Mexico I and II, " The Texas Quarterly XII, Numbers 3, 4 (Fall and Winter 1968-69). Exelente vista de los diferentes niveles de arte.

Le Viness, W. Thetford. "Santa Fe," Americas XX, Number 11-12 (November-December 1968): 2-10. Ilustrada

"Mexican Homes," Artes de México Numbers 97-98, (1967).

Excelentes fotos y texto descriptivo sobre algunas de las casas más sobresalientes de México que reflejan el estilo a la vanguardia, internacionál, orgánico, naturalista, o indígena.

Pedro Friedeberg Catalog. Acapulco, Guerrero, México: Galería Edan, Costera Miguel Alemán.

Una buena penetración a la filosofía y trabajo del creador de los muebles en forma de mano.

"Puebla," Artes de México Numbers 81-83 (1966). Excelente para el arte coloniál y decoraciones de casa, ejemplo: mosaicos fotos.

Shipway, Verna and Warren. Decorative Design in Mexican Homes. New York: Architectural Publishing Company, 1971. Fuente principal texto y fotos.

_____. Mexican Interiors. New York: Architectural Publishing Company, 1969. Fuente principal muebles de casa, texto y fotos.

"Vidrios, Cerámica, y Metales," Artes de México Number 83, (1966). Excelentes ilustraciones.

Von Winnin, H. "Pre-Columbian Art of Mexico and Central America," Liturgical Arts 38 (August 1970); 129-132. Fotos detalladas.

Películas largas y cortas

The Ancient New World. Los Angeles: Churchill Films, 1964. 16 minutes, color.

Opcional: excelentes fotos de la colección del gobierno mexicano de arte pre-Colombino, incluye algunas referencias a las decoracciones para casa siendo más general en orientación.

Artistic Mexico. New York: New York Times, 1972.

Película corta de introducción a las varias expresiones artísticas en el México contemporaneo, especialmente en los artículos usados para decoración de casa.

Arts and Crafts of Mexico. Parts I and II. Wilmette, Illinois: Encyclopaedia Britannica Films, 1961.

de 14 y 11 minutos respectivamente, a colores. (Detalla el proseso de las artes populares, bien hecha, buena fuente principál.

Hands of Maria. RMI. 1968.

15 minutos, a colores. (Enseña a Maria Martínex de Nuevo México en 1968 haciendo alfarería en manera pre-hispánica. Intresante aunque es posible que los estudiantes la hayan visto si han tomado arte anteriormente. Puede usarse como un centro de aprendizage.

Mexican Potters. La Jolla, California: Paul Hoefler Productions, 1948.

11 minutos, a colores. (La película es antigua pero contiene una buena muestra de tradiciones regionales en el diseño que se encuentra en los pueblos de México. Enfatiza la alfarería del estado de Jalisco. Puede usarse en un centro de aprendi age.

Italian Renaissance Styles. Pleasantville, New York: Audio Lingual Digest, 1971.

8 minutos, a colores. (opcional: buena orientación).

Town in Old Mexico. U. S. Government.

10 minutos, a colores. (vista general del siglo XVII, su arquitectura, muebles de casa creativos, en Puebla, Orizaba, y Fortín de las Flores. Enseña el esquisito estilo Poblano, construciones cubiertas de azulejos. Note la combinación de esta forma artistica traida de Talavera, España que tiene, gran influencia Mora, con diseños geométricos adquirendo formas indigenas pre-Colombinas inspiradas en animales y símbolos astronómicos despues de haber sido introducida en México. Opcional).

The Spanish Influence. Pleasantville, New York: Audio Lingual Digest, 1971. 8 minutos, a color. (Opcional, puede usarse como fondo introducción a las ideas artísticas de España.

Leccion 5

Proyecto México Año 2000

Idea Principal

El proyecto Mexico año 2000 (el nuevo Hotel de México y el Polyformo Siqueiros, esta siendo aclamado mundialmente por sus planes creativos e innovativos en el arte y arquitectura, que reflejan un intento para solucionar y poner a prueba el presente y el futuro mundial de la rápida urbanización.

Objetivos para el estudiante

1. Analizar este intento para solucionar y poner a prueba el presente y el futuro mundial de la rápida urbanización con el que se enfrenta México (dando importancia a las actuales y futuras necesidades.)
2. Considera ¿por qué México año 2000 esta recibiendo aclamación por sus planes creativos e innovativos en el arte y la arquitectura (notando el interés humanístico específico combinado con atrevidas adaptaciones tecnológicas.

Lista De Materiales

Ilustraciones para la lección 5: A-H

1. Dibujos del Proyecto México año 2000 (p. 62-64).
2. Película: Siqueiros - El Maestro- March of Humanity in Latin America

Actividades

Introducción: Principie la lección preguntando a la clase que consideren la siguente cita escrita en la pi arra: "Debemos de prepararnos y planear hoy para poder enfrentarnos y lidiar con el futuro" (Fuentes: Toffler, Learning for tomorrow, The Role of the future in Education; Toffler, Future Shock).

Pregunte:

¿ Cómo se esta preparando y planeando para el futuro?

¿ En qué forma se esta preparando la comunidad local para el futuro. (planeación de cuidades, zonas etc.)

¿Se hán hecho esfuerzos para planes del futuro (Note los esfuerzos de planeación de Lewis Mumford para las ciudades de los Estados Unidos, el Sierra Club para protección del ambiente, la próxima construcción de nuevas poblaciones--Irvine Ranchtown en California, Flower Mound cerca de Dallas, Woodlands cerca de Houston y la ciudad de Reston, Virginia. (Vea lista de fuentes.)

¿ Sabe usted de otros esfuerzos de planeación en otras partes del mundo? (Note la ciudad de Brasilia por Oscar Niemeyer en Brasil, el centro de la ciudad y sus ambientes suburbanos de Le Corbusier en Paris, la ciudad de Tlaltelolco, y ciudad Satelite de Mario Pani en la ciudad de México. (Vea lista de fuentes).

Desarrollo:

Enseñe ilustraciones y fotografías del proyecto México año 2000 (fuentes: Brochures on Complex Mexico 2000; Meyer). Pregunte¿sí alguien reconoce evidencias específicas de planeación? Explique que

las dos estructuras, el Hotel de México, el Polyformo Siqueiros y sus jardines son actualmente el centro de un total plan de nuevo desarrollo para la ciudad de México.

De acuerdo con el financiero del proyecto, Manual Suárez, estas dos estructuras originales estan dedicadas al placer de las artes en multiples formas así como para proporcionar salas para convenciones y lugares de turismo únicas, con orientación al futuro.

Suárez busco combinar el genio creativo "de David Alfaro Siqueiros (su último proyecto de un gran mural) con la arquitectura innovativa futurista de Guillermo Rossell de la Lama. (Ilustraciones A y B).

Proceda a un análisis de los planes para el proyecto usando los planes sencillos (fuente: Brochures on Complex Mexico 2000). Haga notar que la parte central del proyecto será construida en sólo un 25% de la propiedad (27 acres), dejando 75% abierto.

Esta parte central estará rodeada de construcciones residenciales, culturales, civicas y comerciales en estilo futurista que serán no solo esteticamente hermosas pero funcionales haciendo de esta manera major uso de la tierra.

Los planeadores de este proyecto declararon que es el foco de un esfuerzo monumental para descentralizar la capital de México. Será abastecida por auto pistas y distintos medios de transporte (tales como subterraneos o de la superficie). Busca una solución

al presente y a los futuros problemas asociados con el desafío mundial de proveer servicios adecuados y condiciones humanas para vivir y trabajar en una sociedad que se está urbanizando tápidamente. Por medio de una pequeña discusión note en que forma estos planes reflejan las últimas ideas del rediseño urbano (Fuentes: Jencks, Mumford, City Development Studies in Disintegration and Renewal; Mumford, The Urban Prospect. (Ilustracion C).

Continúe enseñando fotografías del Hotel México (Fuente: Brochures on Complex Mexico 2000). Note que el hotel es famoso internacionalmente no solo por su tamaño sino también por su eficiencia y belleza. Tiene 730 pies de altura, que lo hace ser la estructura más alta del mundo en hormigón armado hecho para resistir temblores. Tiene 51 pisos con 1, 512 cuartos de huéspedes y areas para convenciones. Hay un heliopuerto, restaurante rotante, tres cafeterías, 22 comedores privados, un salón de banquetes para 4,500 personas y estacionamiento subterraneo para 3,000 automóviles.

El hotel ganó el primer premio en el XIII Congreso Internacional de Hoteles llevado a cabo en Munich en 1967, incorpora un diseño exagonál muy original como el módulo fundamentál. También haga ver la tendencia mundial en planeación arquitectónica hacia la combinación eficiente de los elementos científicos, de la ingeniería y tecnología de diseño con los elementos humanistas del arte

y la belleza estética (Fuente: Davis). (Ilustración D).

A continuación considere algunos de los nuevos diseños específicos que se encuentran en el hotel:

....Una red subterránea de avenidas y aceras movibles, estatuaria, y fuentes rodeadas de follage natural.

....Un heliopuerto con aduana internacionál y servicios de emigración para facilitar la llegada y salida de visitantes extrangeros.

....Registro de hotel por computador

....Envío directo del equipaje a los cuartos de Tos huespedes descongestionando asi las vestibulos.

....Comunicación por medio de tubos neumáticos.

....15,000 pies cuadrados de murales

....Televisión de circuito cerrado y radio que ofrecen programas culturales de interés.

....Un nuevo sistema de construcción llamado tridilosa que dá gran fuerza y liviandad a la estructura.

Enseñe una ilustración de la tridilosa (Fuente: Brochures on Complex Mexico 2000).

Este tipo de construcción esta hecho por medio de concreto vaciado sobre dos mallas de barras de acero reforzado sostenidas aparte por una estructura piramidál que forma un armazón en todas direcciones. Esto forma el suelo y el techo de cada nivel, asi como contiene toda la plomeria,

acústica y conductos de aire acondicionado (Ilustración E).

Considere las innovaciones específicas que se encuentran en el Polyformo Siqueiros, el edificio más creativo y distinto del proyecto, que se le describe como el caballete gigante para una serie de obras maestras de arte, su forma es octagonál (ocho lados) adentro y de un dodecágono (doce lados) por fuera. Da la ilución de un diamante elipsoide engastado en acero, cubierto de aluminio. Cada cara exterior esta cubierta con un mural simbólico que representa un concepto distinto: destino, el mundo en su marcha hacia a delante, ecología, el árbol sin hojas y el árbol que retoña, danza el átomo, el triunfo de la destrucción, etc.

Adentro hay cuatro pisos de galerías de arte, teatros para danza y drama, salas de conferencias, y el muy importante foro universal con su cúpula totalmente cubierta por el monumentál relieve escultural de Siqueiros "Marcha de la Humanidad"...el mural más grande en existencia con mas de 92,000 pies cuadrados. Enseñe la película Siqueiros--El Maestro. Demuestre su filosofía e intento del trabajo. "Es mi oportunidad más importante como artista---el representar la marcha del hombre hacia una vida mejor" (Fuentes: Siqueiros--El Maestro---March of Humanity in Latin America, Brochures on Complex Mexico 2000; Meyer).

Para complementar esta proesa artística monumentál, el arquitecto diseño el suelo como una plataforma giratoria que se inclina durante las exhibiciones diarias de luz y sonido que hacen "cobrar vida" al mural.

Para aumentar el impacto de la llegada a este edificio, los arquitectos diseñaron también dos elevadores de vidrio en forma de

tubos que transportan a los visitantes a una velocidad espectacular de bala hasta la bóveda inmensa del foro (Ilustraciones F, G, y H.)

Conclusión: Para checar el progreso del estudiante, haga preguntas basadas en los objetivos de la lección para observar su análisis y percepción.

Por los planos del proyecto México año 2000 y la discución en clase, escriba una descripción corta de los problemas actuales y futuros inherentes en una urbanización rápida. Las respuestas deben de incluír referencia al presente y futuro problema en proveer servicios adecuados y ambiente humano para vivir y trabajar. Algunas de las soluciones sugeridas pueden incluír el uso de la tierra con espacios abiertos, verdor, desarrollo de un núcleo central para actividades culturales y diversiones, rodeada por construcciones relacionadas, haciendo énfasis en la descentralización de la cuidad existente, teniendo suficiente acceso y medios de transporte--autopistas, subterráneos, etc.

Basados en las consideraciones detalladas de los nuevos rasgos artísticos y arquitectónicos, escriba una explicación corta del ¿por qué usted cree que el proyecto México Año 2000 esta teniendo éxito mundialmente? Cite ejemplos específicos de preocupaciones humanísticas que estan combinadas con adaptaciones tecnológicas.

Las respuestas deben de incluir aspectos artísticos y arquitectónicos del hotel y Polyforo--heliopuerto con oficinas de imigración, Suelo giratorio (pista) inclinado del gran foro que combina luz y sonido para hacer vivir el mural de Siqueiros "Marcha de la Humanidad" etc.

Fuentes

Obras Impresas

Brochures on Complex Mexico 2000, Plans, Philosophy, and Functions.

Fuente importante para el Polyforum y el Hotel México con planes detallados para el proyecto México Año 2000. Hay folletos en inglés, para pedirlos escriba a: El Polyformo Sigueiros Cultural, Filadelfia e Insurgentes Sur, Colonia Nápoles, México 18, D. F. Tel. 5-36-45-20. AC 905)

Excelsior. Mexico D. F., 1969-74.

Numerosos articulos han aparecido sobre el proyecto. Copias en español pueden obtenerse escribiendo a Exelsior, México 1, D. F./Tel: 5-66-22-00, AC 905.

Faukner, Ray, and Ziegfeld, Edwin. Art Today. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1969.

Fotos de Brasilia, Reston, Virginia; y las cuidades satélites planeadas en Paris. Para las otras ciudades mencionadas vea los periódicos locales: Irvine, Ranchtown, vea Los Angeles Times, 1970; Flower Mound, see Dallas Times Herald, 1973, Woodlands, see Houston Chronicle, 1974.)

Jencks, Charles. Architecture 2000: Predictions and Methods. New York: Praeger, 1971. Buena fuente de comparación de tendencias mundiales.

Meyer, Larry L. "Murals by the Maestro," Westways. Automobile Club of Southern California, 1971. Exelente materiál visual y textuál.

Mumford, Lewis. City Development: Studies in Disintegration and Renewal. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1973. The Urban Prospect. New York: Harcourt Brace, 1968. Ambos fuentes bases en el rediseño urbano.

"Murals by the Maestro (Siqueiros and the Polyforum)," Mexican World, (January 1973): 5-7. Re impresion de Westways, 1933. Buenas fotos y texto.

Toffler, Alvin. Future Shock. New York: Random House, 1970. Learning for Tomorrow, The Role of the Future in Education. New York: Random House, 1974. (Fondo).

Película

Siqueiros - El Maestro - March of Humanity in Latin America. Wilmette, Illinois: Encyclopaedia. 14 minutos, blanco y negro. (experiencia visual sobresaliente, material principal en los trabajos murales del polyformo).

Leccion 6

Arquitectura Moderna Reciente en México

Idea Principal

La arquitectura moderna reciente en México (1946-80) se caracteriza por la tendencia dominante del estilo internacionál Mexicano asi como por el continuo interés en los estilos indigenas y de orientación nacionalista. Ambos estilos reflejan rica tradición de diseño, innovación en la construcción y refinamiento en el detalle decorativo.

Objetivos para el estudiante

1. Identificar y describir las dos tendencias que caracterizan a la arquitectura moderna reciente Mexicana (1946-80).
2. Reconocer las ricas tradiciones de diseño e innovación de construcción, refinamiento en detalle decorativo por medio de observación y participación en proyecto.

Lista De Materiales

1. Material(Duplicado: Suplemento E (distribuido en la lección 1)
2. Retratos de los trabajos de O'Gorman, Candela, Ramírez Vázquez, Barragán, Goeritz, Pani, Garcia, de la Mora, Legarreta, Yanez.
3. Retratos de la pirámide del Castillo, la atalaya española, iglesia colonial construida arriba de la piramide de Cholula, el Hotel Princess
4. Transparencias de decoraciones de paredes arcadas, decoración de mosaico en las paredes.

5. Revistas--Americas, rtes de Mexico, papel, cartoncillo de colores, goma.

Actividades

Introducción: Principie con las preguntas:

¿Cuál es el mejor ejemplo de arquitectura moderna en su comunidad?

¿Cuáles son las innovaciones y refinamientos que la hacen única?

¿Cual estilo la caracterize? Internacional moderno o regional moderno.

Desarrollo:

Aplique estas mismas preguntas a la arquitectura Mexicana.

¿Cuáles son las inovaciones especiales y refinamientos que la hacen única?

Explique los dos estilos simultáneos que coexisten en México hoy: (a) el estilo internacional Mexicanizado con sus nuevos y atrevidos experimentos que dominan la arquitectura y (b) el contínuo interés en los estilos con orientación indígena y nacionalista. (Fuentes: Beacham; Mumford; suplemento E).

Escriba las palabras "Continum De Arquitectura" en la pizarra.

Usando el suplemento E, compare los trabajos recientes del arquitecto Juan O'Gorman con los del arquitecto Felix Candela. Los diseños de O'Gorman desde 1950 han tenido una continua preocupación por los estilos de orientacion indígena, fundamental, y nacionalistas

como se puede ver en su casa propia de Jardines del Pedregál, un suburbio muy exclusivo de la ciudad de México construido sobre lava volcánica. Al otro lado del espectro encontramos las construcciones populares y futuristas de Felix Candela, quien emigró de España a México en 1939 y que se conoce como el principal innovador en las tendencias arquitectónicas recientes.

Sus ideas aclamadas internacionalmente incluyen la orilla libre, construcción en forma de concha (paraboloides hiperbólicos de 1.5 pulgadas de grueso) que ofrecen una solución moderna a la necesidad de espacios habitables económicos. Note usted la aplicación práctica y dramática en la capilla de Lomas de Cuernavaca y el restaurante Los Manantiales en Xochimilco (Fuente: Smith, p. 15 "O'Gorman" y p. 93, "Candela").

¿Cuál de estos dos estilos le gusta mas? Explique el porqué de su selección.

Enseñe retratos de los trabajos de O'Gorman y Candela durante la discución.

Haga notar a los estudiantes otros exitos recientes en la arquitectura:

...Los edificios de los nuevos museos por Pedro Ramírez Vázquez, que combinan los elementos indígenas y los estilos experimentates internacionales.

...Los diseños sofisticados, serenos y fundamentales de Luis Barragán.

...Los diseños puristas, esculturales y crespos de Mathias Goeritz.

...Las gigantes y funcionale: construcciones de Mario Pani (Universidad Nacional Autónoma de México, ciudad Tlaltelolco etc.)

...Los estilos puristas de Enrique de la Mora, Juan Legarreta, Enrique Yanez, Jose Villagrán García (líder de la arquitectura "funcional" usando diseño y material simple, exemplo Cemento Tolteca) (Fuentes: Castedo, p. 268, Smith, pp. 9-219).

Enseñe fotografías de los trabajos de los arquitectos mencionados. Pregunte a los estudiantes si pueden identificar el estilo de cada ejemplo y particularmente notar la mezcla de elementos y estilos indígenas e internacionales ejem; el nuevo Museo de antropología por Pedro Ramírez Vázquez.

Considere ahora, ejemplos de de las ricas tradiciones de (a) innovación de diseño y construcción y (b) refinamiento en detalle decorativo. Muestre las siguientes fotos:

...El casillo, piramide en Chichén Itzá (Fuente: Reed)

...La atalaya española en Los Remedios (Fuente: Johnson)

...Iglesia colonial construída sobre la antigua pirámide en Cholula (Fuente: Toussaint).

...El nuevo Hotel Princess en Acapulco modelado por los diseños Mayas de la pirámide El Castillo (Fuente: Princess Hotels International).

El método escalonado en la construcción y diseño es común a todas estas estructuras queriendonos decir con esto que no existe

limitación de tiempo y utilización en los conceptos arquitectónicos y su aplicación.

¿Por qué ha perdurado este concepto tanto?

Note que originalmente el método se empleó para estructuras de carácter religioso dándoles una monumental elevación.

Estas estructuras proporcionaron una base sólida para poder soportar los cambios terrestres en las regiones donde occurren temblores. Los colonizadores españoles reconocieron el valor práctico y estético de este método; por ejemplo, numerosas iglesias coloniales fueron construidas sobre las bases elevadas y sólidas de las piramides derrocadas. Estos mismos valores se siguen reconociendo hoy y han sido refinados y adaptados para construcciones, métodos y materiales modernos preservando aun su concepto original de escalonamiento. Por ejemplo el nuevo Hotel Princess de Acapulco que es considerado ahora como un monumento de innovación en la arquitectura moderna, es una expreción clara de la tradición de escalonamiento.

Incorpora la arquitectura Mexicana de hoy otros conceptos antiguos y tradiciones decorativas que han sido refinados através de los siglos?

Muestre transparencias que enseñen la continua tradición de decoración de paredes y arcadas cubiertas. Dé principio con las arcadas modulares de la Universidad Nacionál y las paredes cubiertas de mosaicos de la biblioteca y de la facultad de medicina ("Modern Arquitecture: The National University).

Proceda ahora con una cronología en reversa para variar un poco; presente las arcadas coloniales de estilo Romanesco del Palacio de Cortés en Cuernavaca que tienen frescos en sus paredes ("Cortes Palace"). A continuación examine la gran variedad de arcadas pre-Colombinas decoraciones de paredes talladas en piedra en Uxmal. Sayil, Mitla, Monte Albán, y Tajín ("Art of Ancient America, 1700 B.C. - 1000 A.D.").

Como refuerzo a la lección los estudiantes pueden hacer un boletín como proyecto, usando las revistas Americas y Artes de México, tambien pueden buscar otras ilustraciones que representen refinamentos de decoración e innovaciones en construcción y diseño. Las fotografías deberán ser montadas en papél cartoncillo de colores con etiquetas que indiquen a que período cultural pertenecen (moderno, colonial, o pre-colombino). Los estudiantes colocarán sus ilustraciones en el boletín bajo los encabezados apropiados y las discutirán despues en clase. Los estudiantes deben de buscar otros recursos tales como periódicos, dibujos, postales, fotos, etc., para ir agregándolos a la exhibición durante el transcurso de la unidad. Como actividad pueden discutirse las adiciones periódicamente.

Conclusión

Summarize haciendo preguntas compresivas y descriptivas basadas en los objetivos de la lección para checar el progreso del estudiante.

1. Identifique y describa las dos tendencias, que caracterizan a la arquitectura Mexicana moderna.

La discusión debe incluir ejemplos específicos de cada tendencia, por ejemplo la casa de Juan O'Gorman que ejemplifica las tendencias de orientación indígena y nacionalista mientras que el restaurante de Xochimilco de Felix Candela ilustra el estilo experimentál internacionál.

2. Enseñe dos transparencias de los períodos cubiertos en la lección, usando nuevos ejemplos de la misma serie. Los estudiantes identificarán los refinamientos decorativos y las innovaciones en diseño y construcción. El progreso del estudiante se verificará por la variedad y percepción de sus respuestas que deben incluir comentarios sobre técnica, materiales y diseños usados.

Fuentes

Obras Impresas

Americas. Pan American Union Publication. Washington, D. C. (Fotos e ilustraciones para proyectos)

Artes de México. Mexico D. F. (Material para boletines).

Beacham, Hans. The Architecture of Mexico, Yesterday and Today. New York: Architectural Book Publishing Company, 1969. (Explicación clara y fotos).

Bernal, Ignacio. Three Thousand Years of Art and Life in Mexico. New York: Harry N. Abrams, 1968. (Fuente para arquitectura y cultura reflejada en el Museo de Antropología de México D. F).

Besset, Maurice. New French Architecture. New York: Praeger, 1967. (Fondo claro para innovaciones y tendencias).

Castedo, Leopoldo. A History of Latin American Art and Architecture, from Pre-Columbian Times to the Present. New York: Praeger, 1969. (Excelente vista general).

Cetto, Max L. Modern Architecture in Mexico. New York: Praeger, 1961. (Interesante evaluación de los e. ..os obtenidos por México).

Damaz, Paul F. Art in Latin American Architecture. New York: Reinhold Publishing Corporation, 1963. Buen material para incluir.

Fernandez, Justino. Mexican Art. London: Spring Books, 1965. Buena fuente para los aspectos decorativos ejem: Morales.

Gropius, Walter. The New Architecture and the Bauhaus. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1965. (Punto de vista no Mexicano de la escuela internacionál de arquitectura).

Jencks, Charles. Modern Movements in Architecture. Garden City, N.Y.: Anchor Press, 1973. (Buena vista general del lugar que ocupa México en la arquitectura mundial).

Johnson, William Weber. México. Life World Library. New York: Time, Inc., 1966. (Buen material fotográfico).

Kilham, Walter Harrington. Mexican Architecture of the Vice-Regal Period. New York: AMS Press, 1971. (Fuente sobre construcciones y arquitectura coloniál).

Kubler, George. The Art and Architecture of Ancient America. New York: Penguin, 1961. (Bueno para el período pre-Colombino).

Legorreta, R., et al. "Hotel Camino Real in Mexico D. F. . . .Illustrated Architectural Plans," L'Architecture d'Aujourd'hui 144 (june 1969): 31-32. (Exelente material visual).

Mumford, Lewis. Roots of Contemporary American Architecture: A series of Thirty Seven Essays Dating from the Mid-Nineteenth Century to the Present. New York: Grove Press, 1969. (Mumford incluye su propio punto de vista y de otras autoridades sobre los múltiples orígenes de la arquitectura contemporánea que tienen gran aplicación para México asi como para los Estados Unidos, ya que los dos paises estan grandemente influenciados por el estilo "internacional." Mumford hace notar que este estilo varía mucho en expresión de una nación a otra pero es esencialmente el intento de captar los elementos puros del diseño y forma -- lo internacional se refiere - a la universalidad de esos elementos fundamentales en toda construcción. Las diferentes apariencias, de nación a nacion, son el resultado de variaciones en cultura, geografía, historia, economía, etc.

Incluye tambien los puntos de vista del famoso arquitecto estado unidense Philip Johnson sobre el estilo internacionál. Johnson hace notar los grandes líderes europeos y americanos en el desarrollo de este estilo incluyendo a Walter Gropius y Mies Van der Rhoe en Alemania, Oud en Holanda, Le Corbusier en Francia, Louis Sullivan y Frank Lloyd Wright en Chicago. Oscar Niemeyer en Brasil y Felix Candela de México son considerados como los principales líderes en este estilo innovativo.

En el último período de Sullivan, Frank Lloyd Wright puede ser clasificado como fundamentál (indígena) en su carácter mas que internacionál en el sentido purista. Wright se inclinó ma y mas hacia la naturaleza para rejuvenecimiento y vitalidad (como Juan O'Gorman en México quien cambió de los esti os agudos, puristas de caja de Le Corbusier en los principios de su carrera en los años de 1920 y 30 a los estilos fundamentales indígenas de 1950, 60 y 70).

El estilo internacionál se caracteriza por embecaduras de acero al nivel del suelo y pantallas de vidro. No obstante el estilo incluye gran variedad de innovaciones basadas en la busqueda de los elementos puros, las estrictas formas modulares de Le Corbusier en Francia y los techos parabólicos de concha, de Candela en México.

O'Gorman, Juan. "O'Gorman's Cave House Disappears," Progressive Architecture 51 (March 1970): 40-41. (Buena continuación).

O'Gorman, Juan. "Retreat into Fantasy: Survey of Thirty Years of Mexican Architecture," Architectural Design 40 (Fall 1970): 64-68. (Comentario de gran valor sobre los experimentos de construcción y diseño contemporaneos en la arquitectura Mexicana).

"Princess Hotels International, Acapulco, Brochure. Princess Hotels, Inc. (Este folleto puede obtenerse en casi todas las agencias de viajes o llamando al teléfono 1-800-327-1313.

Quirarte, Jacinto. Diferencias arquitectónicas en dos ciudades Mayas: Uxmal y Chichén Itzá. No. 89. Offprint Series. Austin: Institute of Latin American Studies, University of Texas, 1970. (Detalles decorativos).

Reed, Alma. The Ancient Past of Mexico. New York: Crown Publishers, 1966. (Excelentes fotos claras y detalladas).

Robertson, Donald. Pre-Columbia Architecture. New York. G. Braziller, 1963. (Buen material con fotos).

Sanford, Trent Elwood. The Story of Architecture in Mexico. New York: W. W. Norton, 1947. (Exelente material para los primeros tiempos modernos, funcionalismo de Villagrán).

Smith, Clive Bamford. Builders in the Sun, Five Mexican Architects. New York: Architectural Book Publishing Company, 1967. (Fuente principal con exelentes fotos).

Stierlin, Henri. Living Architecture: Ancient Mexican. New York: Grosset and Dunlap, 1968. (Material suplementario interesante).

Toussaint, Manuel. Colonial Art in Mexico. Austin: University of Texas Press, 1967. (Fuente principal de material para período colonial en la arquitectura, de gran calidad, texto y fotos).

Transparencias

Transparencias. American Color Slide Library Company, 305 East 45th Street, New York, New York.

CS544 Arquitectura Moderna: Universidad Nacional Autónoma De México
CS1207 Palacio De Cortés

Transparencias. Educational Audio Visual, Inc., Pleasantville, New York.

2SS-929 Art of Ancient America, 1700 B.C. - 1000 A.D.

Lección 7

Influencia De los Estilos Franceses en la Cultura Mexicana

Idea Principal

La cultura Mexicana ha sido indeleblemente influenciada por los estilos franceses en su arquitectura, diseño e ingeniería en los siglos XIX y XX.

Objetivos para el estudiante

1. Describir por lo menos cuatro ejemplos específicos de la influencia francesa en la arquitectura, diseño e ingenieria Mexicana basándose en las fotos y discuciones.

2. Aumentar el conocimiento del pluralismo cultural existente en México por medio de la comparación de las principales influencias en su arquitectura, basándose en las lecciones anteriores.

Lista De Materiales

1. Fotografías del Paseo de la Reforma y de Los Campos Elíseos en Paris.

2. Fotografías de edificios de estilo francés en México.

3. Fotografías de la Universidad Nacional.

4. Fotografías del Metro en la Ciudad de México.

Actividades

Introducción. Comienze la lección con las siguientes preguntas.

¿Refleja la arquitectura influencias culturales?

Si es así ¿por qué?

¿Puede dar algunos ejemplos?

¿Existen en su localidad ejemplos inspirados por la arquitectura francesa?

¿Hay ejemplos nacionáles?

Note el diseño de Washington, D. C. hecho for el planeador de ciudades L'Enfant, con sus anchos bovlevares, adornados con árboles, glorietas, y numerosos monumentos históricos (Fuente: Andrews).

Desarrollo:

Ensene fotografías del famoso Paseo de la Reforma en la Ciudad de México (Fuente: Cohen, pp. 86-92).

Pregunte si alguien puede reconocer algunas características similares a las que se ven en Washington. Explique la historia del Paseo de la Reforma, de como la emperatriz Carlota comisionó su construcción durante los primeros años de 1860. Compare ahora La Reforma con su antecesor Parisino Los Campos Elísios. Enseñe algunas fotografías y haga notar aspectos similares. Ejem: aceras con flores y con árboles, explanadas, glorietas adornadas con estatuas y monumentos históricos. Explique que estos círculos de tráfico, o mas comunmente conocidas como glorietas en México no solo son bonitas pero hacen que el trafico vaya mas despacio. (Fuentes: Peusner, Janson).

A este punto empiece a trazar la continua influencia francesa en México, discuta los días de Porfirio Díaz, especialmente el período 1880-1910 cuando el techo estilo Mansard francés era el preferido por las gentes acomodadas en sus casas palaciegas, edificios y oficinas.

Estas influencias fueron mas evidentes principalmente en la capital de México aunque hay ejemplos en Guadalajara, Monterrey, etc. Enseñe fotografías de las casas tan sofisticadas construidas en el sector de las calles de Niza en la ciudad de México.

Note el uso de cornisas muy elaboradas, balaustradas, estatuas ornamentales, jardínes estilo francés, muebles Luis XV combinados con el uso de los balcones de hierro muy ornamentados inspirados por los decoradores franceses del "Art Nouveau".
(Fuentes: Beacham; opcional la película 'French Louis XV Style' que demuestra los antec dentes franceses de estos diseños; Cohen, pp. 90, 96-97, 102)

Pregunte a los estudiantes si conocen algun arquitecto francés moderno. Describa particularmente el trabajo de Le Corbusier quien aboga por un estilo modular de arquitectura--construcciones con patrones simples regulados de soporte y decoracion referida como "estilo internacionál" de arquitectura. (Fuente: Besset). Proceda a enseñar fotografías de la Universidad Nacionál Autónoma de México construida en los primeros años de 1950, usando el estilo internacionál fundamental modular de Le Corbusier inter mezclado con estilos pre-Colombinos. Hágales notar que el estilo simple y diseños de acero, vidrio y concreto de Le Corbusier han tenido una influencia dominante en la arquitectura Mexicana reciente (1946-80). (Fuente: Smith).

Pregunte si alguno de los estudiantes ha estado alguna vez en un tren subterráneo. Si es así, que describan los carros, las estaciones, etc. Es posible que hayan visto peliculas de las lineas IRT/BMT en

Manhattan o-del MTA en Boston. Ahora enseñe fotografías del nuevo tren subterráneo en la Ciudad de México, el Metro, que fué construido al final de los años de 1960 y a principios de los primeros años de 1970 con ayuda de ingenieros y diseñadores franceses.

Estas fotografías deben de revelar la sofisticación y belleza de este sistema subterráneo, con sus estaciones de mármol y onix, sus bien iluminadas exhibiciones de arte, sus confortables y eficientes carros. (Fuentes: "Mexican Metro," p. 84; "Mexican Metro: Búilder B. Quintana," p. 71) Ahora compare el trén subterráneo con su antecesor frances, el Metro de Paris, haciendo notar en particular las exhibiciones de arte sofisticadas y bien iluminadas en la estación del Louvre. (Fuente: Besset).

Conclusión. Resúma haciendo preguntas comprensivas basadas en los objetivos de la lección para verificar el progreso del estudiante.

1. Describa los cuatro ejemplos del estilo francés en la arquitectura, diseño, e ingeniería que se encuentran en México: el Paseo de la Reforma, la arquitectura del sector de las calles de Niza durante los días de Don Porfirio Díaz, el recinto de la Universidad Nacionál Autónoma de México, y el nuevo Metro de la Ciudad de México.

La cultura pluralística de México incluye otras influencias culturales a más de la francesa.

¿Cuáles son alqunas de ellas?

Las respuestas deben incluír influencias de las culturas pre-Colombinas, la Española, Mora, y Anglo-Norte Americana. Termíne con una discusión de repaso que compare las influencias características de cada una de esas culturas en la arquitectura de México, ejemplo: las paredes Mayas, arcos Españoles, decoraciones con azulejos Moros, diseños de rascacielos Estado-Unidenses.

Fuentes

Obras Impresas

Andrews, Wayne. Architecture in America, A Photographic History from Colonial Periods to the Present. New York. Atheneum Publishers, 1960. (Material principal enseña influencias francesas en la arquitectura americana, fotos claras).

Beacham, Hans. The Architecture of Mexico Yesterday and Today. New York: Architectural Book Publishing Company, 1969. (Fuente de estilos característicos en la arquitectura, diseño e ingeniería.

Besset, Maurice. New French Architecture. New York: Praeger, 1967. (Texto completo y fina visualización de direciones contemporáneas en el diseño francés).

Cohen, J. M. Mexico City. London: Spring Books, 1965. (Fuente visual de la Cd. de México en particular el paseo de la Reforma, construcciones rancesas del México del Siglo XIX).

Damaz, Paul F. Art in Latin American Architecture. New York: Reinhold Publishing Company, 1963. (Buena organización de la vista al desarrollo arquitectónico através de America Latina, buenos comentarios de comparación y bibliografía.

Faulkner, Ray, and Ziegfeld, Edwin. Art Today. New York: Holt and Company, 1969. (Exelente fuente particularmente fuente en arquitectura comparativa).

Janson, H. W. History of Art. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1967. (Referencia clásica para identificación de estilos arquitectónicos

Jencks, Charles. Modern Movements in Architecture. Garden City, New York: Anchor Press, 1973. (Orientación de gran valor en el desarrollo arquitectónico mundial).

Le Monde. Paris, 1969-74. Metro Mexicano.

"Mexican Metro," Industrial Design 16 (September 1969): 84-85. (Esencial).

"Mexican Metro : Builder B. Quintana," Architectural Forum 131 (October 1969): 71-72. (Fuente esencial para El Metro).

New York Times. New York, 1969-74. El Metro Mexicano.

Desarrollo

Para determinar la validez de la hipótesis, permita que los estudiantes examinen muestras seleccionadas del arte y arquitectura (transparencias, grabaciones etc.) que se encuentren en los Estados Unidos. Los estudiantes deben de:

1) probar la evidencia de una corriente de ideas artisticas e intercambio de técnicas entre las dos culturas.
2) buscar la prueba (o la falta de ella) de que los triunfos mexicanos han tenido una gran influencia geográfica y étnica en el arte y arquitectura de los Estados Unidos.

Despues de cada ejemplo continue con preguntas apropiadas para descubrir la profundidad y amplitud de la influencia Mexicana.

Continúe considerando cuadros de trabajos por artistas Mexicanos en los Estados Unidos.

...el mural de mosaicos de Juan O'Gorman en la fachada del Hall for the Performing Arts en la plaza Hemisfair de San Antonio (fuente: Ramsdell).

...el mural pintado por Rufino Tamayo "America" en el Bank of the Southwest de Houston (fuentes: Paz, Houston, An Architectural Guide).

...Los murales pintados por Jose Clemente Orozco en Darmouth College en New Hampshire y en Pomona College en California (fuentes: Faulkner; Reed, 'The Mexican Muralists).

...el fresco de Diego Rivera (pintura mezclada con yeso) en el Detroit Art Institute (fuente: Canaday).

¿Qué implicaciones tienen estos ejemplos sobre las corrientes de ideas artísticas? (las respuestas deben de hacer notar el interés en el muralismo en los Estados Unidos proviniente de el movimiento de muralismo Mexicano de 1920 y 1930.

Indique que este interés fue una manifestación lógica de las corrientes migratorias de México hacia los Estados Unidos después de los trastornos políticos y económicos de la revolución social de 1910 (Source: Quirarte, Mexican American Artists).

¿indica: estos ejemplos un intercambio de técnicas artísticas entre las dos culturas? (las respuestas deben de hacer notar los ejemplos de frescos mexicanos y técnicas de pintura que representan los mensajes de conciencia social) (fuentes: Charlot; Plenn).

Explique que el intercambio cultural há ocurrido tambien de Estados Unidos a México, ejem: muchos muralistas mexicanos han escojido temas de la tecnología estado unidense y los intereses económicos de Wall Street por los trabajos en México. Refierase al hecho de que "aunque los murales continúan pintandose en México y en los Estados Unidos, el muralismo no existe ya como una fuerza vital." (Quirarte, Mexican American Artists, p. 33). No obstante las ideas y técnicas derivadas de la época del muralismo continúan enriqueciendo a las dos culturas.

Proceda con ilustraciones de trabajos selectos de artistas contemporáneos Mexicano-Americanos en el suroeste y noreste de los Estados Unidos buscando evidencia de influencias mexicanas o su falta

de ella. Para asequ ar equilibrio al ver los artistas Mexico-Americanos entregue copias del suplemento , y señale la gran variedad de estos artistas en términos de entrenamiento, influencia Mexicana, distribución geográfica en los Estados Unidos. Usando esta lista, escoja por lo menos cinco ejemplos visuales para enseñarlos durante la discución(Fuente: Quirarte, Mexican American Artists). A continuación se encurentran alqunos ejemplos:

...Chelo Gonzalez Amezcua aprendió por si misma, técnica de tinta y papel. Combina sus influencias del ambiente local en Del Rio, Texas, con una base de filigrana de diseño pre-Colombino.

...Ralph Ortís--candidato doctoral en arte en Columbia University. Tiene reputación internacionál por su "Arte Destructivo," combinando ideas pre-Colombinas de los ciclos creativos-destructivos de la vida con un tratamiento de orientación internacionál, su base es Nueva York.

...Melesio Casas--maestro de arte con gran entrenamiente activo en el movimiento del arte Chicano "Con Safo" o el grupo C/S. Busca identidad por medios visuales que combinan ideas pre-Colombinas de las poblaciones nativas, las gentes Hispánicas de la colonia, la mezcla de estos elementos con las tendencias Anglo/Internacionales. Su base es San Antonio, Texas.

Continúe con ilustraciones de arquitectura en los Estados Unidos que reflejan influencias Mexicanas similares.

...la Corte de Santa Barbara en California con estilo español colonial (Fuente: Sanford, p. 243).

...la piramide Trans-America en San Francisco que combina el diseño pre-Colombino con la innovación mexicana internacional resistente a temblores. Su precursora en la Ciudad de México las oficinas de la pirámide de Tlalteloico. (Fuentes: Gebhard, A Guide to Arquitecture in San Francisco and Northern California, p. 63; Becham, p. 31).

...el edificio Chrysler en Manhattan con su "art-deco" motivos decorativos de inspiracion Maya. (Fuente: Andrews).

...los ambientes de avant-garde de vida cultural de Paolo Soleri en el desierto de Arizona inspirados en la arquitectura fundamental pre-Colombina (Fuente: Soleri).

...Muchas construcciones de Frank Lloyd Wright en los Estados Unidos, ejem. Taliesin East en Wisconsin, Taliesin West en Arizona, Falling Water House en Pennsylvania, Barnsdall House en California, todas reflejan relaciones estrechas con la arquitectura fundamental Maya de México (Fuente: Wright).

Lo anterior es una vista a la dimensión de la gran influencia Mexicana en la arquitectura de los Estados Unidos.

Continúe con la profundidad de esta influencia enseñando transparencias de Frank Lloyd Wright que demuestran su entendimiento

(fuente: Smith, Builders in the Sun, p. 18).

Por medio de una discusión guiada, considere las declaraciones de O'Gorman y sus profundas implicaciones en las corrientes culturales e intercambio entre los Estados Unidos y México.

Conclusion:

Summarize haciendo que los estudiantes sintetizen su evidencia (o falta de ella) para determinar la Validéz de la hipótesis formulada en la introducción.

1. Basándose en sus investigaciones describa las influencias mexicanas en el arte y la arquitectura contemporánea de los Estados Unidos en términos de extensión y profundidad. Cite cinco ejemplos por lo menos, con referencias expecíficas a las ideas y técnicas que ponen de relieve la influencia Mexicana. Con la anterior evidencia, ¿en qué forma ha cobrado una nueva perspectiva de las culturas Mexicana, México-Americana y Anglo-Americana?
2. Basándose en sus observaciones, identifique y describa por lo menos cuatro ilustraciones de corrientes culturales e intercambio entre México y los Estados Unidos. Las respuestas deben incluir referencias de ejemplos específicos de arte y/o arquitectura en el Suroeste y Noreste de los Estados Unidos y entre los México-Americanos y Anglo-Americanos.

Para concluir discutan la siguiente pregunta: ¿Qué indicaciones existen con el presente y pasado intercambio cultural de un futuro con mayores o menores corrientes de ideas y técnicas artísticas entre las dos naciones? Los estudiantes deben de exponer la defensa de su posición.

La discusión debe incluir el intercambio cultural y relaciones existentes con otras naciones entre México-Estados Unidos, Canada-Estados Unidos, Guatemala-México, etc.

¿Está de acuerdo con la idea expresada en la primera lección de esta unidad, que el arte y la arquitectura reflejan las distintas mezclas culturales de una nación?

¿Piensa usted que continuarán existiendo medios para valorizar las corrientes e intercambios culturales?

Fuentes

Obras Impresas

Andrews, Wayne. Architecture in America, A Photographic History from Colonial Period to the Present. New York: Atheneum Publishers, 1960. (Excelentes fotografías que representan una vista total de las construcciones arquitectónicas a través de los Estados Unidos, reflejando numerosos estilos e influencias, ejem: el 'art-deco' con inspiración Maya expresado en la Torre Chrysler de Manhattan, etc)

Beacham, Hans. The Architecture of Mexico. New York: Architectural Publishers, 1969. (Fuente para comparación de las piramides modernas).

Canaday, Joh. Mainstreams of Modern Art. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1964. (Fuente principal de artistas Mexicanos en los Estados Unidos, buen texto y fotos, ejem: frescos de Rivera en el Instituto de Artes de Detroit, etc.).

Charlot, Jean. The Mexican Mural Renaissance, 1920-1925. New Haven: Yale University, 1963. (Material principal).

Coke, Van Deren. Taos and Santa Fe, the Artist's Environment 1882-1942. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1963. Guia para los estilos del norte de Nuevo México.

Dickey, Roland F. New Mexican Village Folk Art. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1970. (Un volúmen bien ilustrado, puede usarse para comparación de elementos básicos de diseño y estilos de arte popular Mexicano y sus contrapartes.)

Faulkner, Ray, and Ziegfeld, Edwin. Art Today. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1969. (Fotos de trabajos principales en los Estados Unidos).

Ferdon, Edwin, N. A Trial Survey of Mexican-Southwestern Architectural Parallels. Santa Fe: School of American Research, Museum of New Mexico, 1955. (Intersante intento en el paralelismo de aspecto similares y distintos en desarrollo de las dos regiones).

Gebhard, David, et al. A Guide to Architecture in San Francisco and Northern California. Santa Barbara, Peregrine Smith, Inc., 1973. (Excelente guía en los estilos e influencias, con fotogra ias y explicaciones de innovaciones arquitectónicas, por ejemplo la piramide Transamerica en San Francisco, p. 63 esta bien detallada).

_____. A Guide to Architecture in Southern California. Los Angeles: L. A. County Museum of Art, 1965. (Fotos y texto revelan numerosos ejemplos de arquitectura que refleja la influencia Mexicana).

Glubok, Shirley. The Art of the Southwest Indians. New York: Macmillan, 1971. (Bueno para los estilos de las gentes indigenas de Arizona y Nuevo Mexico, bien ilustrado, refleja las tradiciones creativas comparables con las gentes indígenas de México).

Houston, An Architectural Guide. Houston: Houston Chapter of American Institute of Architects, 1972. (Ilustraciones claras).

Historic San Antonio, 1700-1900. San Antonio: San Antonio Chapter of the American Institute of Architects, 1963. (Ejemplos claros de construcciones con influencia Mexicana).

Hitchock, Henry Russell. The Rise of an American Architecture. New York: Praeger and Metropolitan Museum of Art of New York, 1970. (Bien documentado con fotos de construcciones principales en E.E.U.U).

Jutson, Mary Carolyn Hollers. Alfred Giles: An English Architect in Texas and Mexico. San Antonio: Trinity University Press, 1972. (Facinante narración del desarrollo arquitectónico de las 2 regiones, bien ilustrado.)

Mel Casas Paintings, Exhibition Catalogue. Mexican American Cultural Institute of Cultural Exchange, April 1968. San Antonio: Galería de Arte Mexicano, 1968. (Un buen libro que detalla las ideas y estilos de este pintor dinámico México-Americano).

Merida, Carlos. Modern Mexican Artists: Critical Notes. Freeport. N.Y.: Books for Libraries Press, 1968. (A helpful insight into the motivation, philosophy, and style of selected recent Mexican artists whose work is increasingly known in the United States). (Vista interesante a la motivación, filosofía y estilo de los artistas recientes Mexicanos cuyo trabajo se está conociendo en los Estados Unidos).

Myers, Bernard. Mexican Painting in Our Time. New York: Oxford University Press, 1956. Tratamiento básico de los muralistas, texto y algunas fotos).

Ortis, Ralph. "Destruction Theatre Manifesto," Studio International, 172, Number 884 (December 1966): 19-24, 51. (Proporciona mejor entendimiento de uno de los sofisticados y nuevos artistas México-Americanos, Ralph Ortiz).

Paz, Octavio. Tamayo en la pintura. Mexico D. F.: Universidad Nacional Autonoma, 1959. (Sección en ingles y fotos ejem: Mural del banco de Houston).

Plenn, Virginia, and Plenn, Jaime. A Guide to Modern Mexican Murals. Mexico City: Ediciones Toltecas, 1963. (Buenas fotos de murales recientes).

Quirarte, Jacinto. "Art of Mexican America." The Humble Way, 9, Number 2 (Quarter 2, 1970): 1-9. (Vitál).

_____. Mexican American Artists. Austin: University of Texas Press, 1973. (A key up-to-date source on art trends of Mexican Americans; accurate text and color photos). (Buena fuente de actualidad sobre las tendencias artísticas de los México-Americanos, buen texto y fotos a color).

Ramsdell, Charles. San Antonio, A Historical and Pictorial Guide. Austin: University of Texas Press, 1968. (Guía usuable para los principales sitios arquitectónicos en el sur del centro de Texas reflejando fuentes mexicanas.)

Reed, Alma. Ancient Past of Mexico. New York: Crown Publishers, 1966. (A good photo source for noting details of pre-Columbian constructions, particularly those of the Mayans in the Yucatan). (Buenas fotografías para hacer notar detalles de construcciones pre-Colombinas, particularmente la de los Mayas en Yucatán).

_____. The Mexican Muralists. New York: Crown Publishers, 1960. (Buena fuente de fotografías de los trabajos de muralistas Mexicanos en los Estados Unidos ejem: Los murales de Orozco en Dartmouth y Pomona College, pp. 49-51).

Sanford, Trent Elwood. The Architecture of the Southwest: Indian, Spanish, American. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1971. (Buen libro sobre la arquitectura india y española en las misiones del suroeste. Tambien cubre los principales acontecimientos arquitectónicos durante los años 1846 (despues del tratado de Guadalupe Hidalgo) hasta 1945 (empezando con el auge de la construcción de la post guerra en el suroeste) por ejemplo; la Universidad de Nuevo México adoptó oficialmente el estilo "Spanish Pueblo" en la arquitectura en 1905, la moda de la arquitectura neo-Hispánica abarcó todo el suroeste y mucho de los Estados Unidos en 1925).

Soleri, Paolo. Arcology: The City in the Image of Man. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1969. (Una vista facinante a los diseños urbanos de vanguardia propuestos por Soleri con ambiente de vida humanístico y gran enfas s en las dimensiones culturales y geográficas. Sus ideas que estan siendo construidas en el desierto de Arizona, se unen estrechamente con las de Frank Lloyd Wright en su concepto fundamental de arquitectura, las formas naturales de la arquitectura Maya, y la orientación cultural del proyecto Mexico Año 2000. El libro contiene dibujos voluminosos que pueden dar gran vitalidad a esta lección).

Smith, Bradley. Mexico, a History in Art. Garden City, New York: Doubleday, 1968. (Fotos).

Smith, Clive Bamford. Builders in the Sun, Five Mexican Architects. New York: Architectural Publishing Company, 1967. (Buena fuente no sólo para la arquitectura en México pero en su influencia en el exterior, ejem: la arquitectura fundamental de Frank Lloyd Wright inspirada en su mayor parte por las construcciones pre-Colombinas de México. Note particularmente el comentario de Juan O'Gorman).

Stern, Robert. New Directions in American Architecture. New York: G. Braziller, 1969. (Bueno para la arquitectura del sureste.

Talbot, Jane and Cruz, Gilbert. A Comprehensive Chicano Bibliography, 1960-72. Austin: Jenkins Publishing Company, 1973. (Sección de arte).

The Prairie's Yield: Forces Shaping Dallas' Architecture from 1840-1962. New York: Reinhold Publishing Corporation, 1962. (Fotos).

Waterson, Joseph. Architecture, A Short History. New York: W. W. Norton, 1968. (Material de fondo para las tendencias principales y ejemplos de arquitectura de los Estados Unidos).

Williamson, Roxanne Kutler. Austin, Texas: An American Architectural History. San Antonio: Trinity University, 1973. (Bueno para estilos).

Wright, Frank Lloyd. A Testament. New York: Horizon Press, 1957. (Buen material sobre las construcciones de Frank Lloyd Wright, excelentes fotos y texto, reflejando los conceptos fundamentales y formas que se encuentran en la arquitectura pre-Colombina de México).

Von Eckhardt, Wolf. Mid Century Architecture in America, Honor Awards of the AIA 1949-61. Baltimore, Maryland: The Johns Hopkins Press, 1961. (Bueno, cubre las principales construcciones en Arizona).

Discos

Frank Lloyd Wright Speaking. Number 8$, 250. Pleasantville, New York: Educational Audio Visuals. (Exelente material auditivo sobre las ideas arquitectónicas De Wright.

Transparencias

Slides. American Color Slide LIbrary Company, 305 East 45th Street, New York, New York.

CS454 Innovaciones en la arquitectura Americana de Frank Lloyd Wright.

EX 1003 Dibujos arquitectónicos por Frank Lloyd Wright, Casas, Parte II.

Conclusion

De la Unidad

Procedimientos:

1. Proporcione por lo menos 2 días para la conclusión de las actividades.
2. Resúma los puntos principales de esta unidad basándose en los objetivos específicos.
   a) Haga una lista de preguntas apropiadas basadas tambien en los objetivos.
   b) Los Estudiantes haran listas de preguntas que cubran los puntos de mayor interés.
   c) Use estas preguntas como base de la discusión final (dirigida).
   d) El resúmen debe estar cercamente relacionado con el resto del curso de estudios sociales por medio de referencias, gráficas de tiempo, causa y efecto.

      Demuestre que las expresiones artisticas y arquitectónicas son parte integral del desarrollo cultural de México.
   e) La evaluación se deja a la discreción del maestro, aunque debe de existir alguna evaluación formal para demostrar el progreso del estudiante, este instrumento varía con las necesidades; abilidades y distintos niveles de las

clases. Dicha evaluación puede ser proporcionada por exámenes escritos cortos, de las lecciones cubiertas en clase, participación en discuciones del material presentado asi como otras actividades, el cuidado dado al hacer su proyecto creativo; observación continua en clase del progreso del estudiante, todo lo anterior puede usarse como criterio para la evaluación.

3. En el último día de la unidad exhiba los proyectos especiales hechos por los estudiantes. En forma de foro estudiantil para dar participacion general de los estudiantes, puede cubrir los siguientes puntos:

   a) Las tres características del arte del Suroeste y el arte mexicano, diversidad de materiales, numerosas influencias culturales, y los distintos niveles de sofisticación.

   b) la experiencia de la cultura mexicana a través de la hechura de un artículo característico de esa cultura.

B I B L I O G R A F I A

Libros

Acuña, Rudy. A Mexican American Chronicle. New York: American Book Company, 1971.

Andrews, Wayne. Architecture in America, a Photographic History from Colonial Period to the Present. New York: Atheneum Publishers, 1960.

Beacham, Hans. The Architecture of Mexico: Yesterday and Today. New York: Architectural Publishing Company, 1969.

Bloom, Benjamin S., ed. Taxonomy of Educational Objectives, The Classification of Educational Goals, Handbook I: Cognitive Domain. New York: McKay, 1956.

Bourne, Edward Gaylord. Spain in America. New York: Barnes and Noble, 1962.

Brand, Donald. Mexico Land of Sunshine and Shadow. Princeton, N.J.: N.J. Van Nostrand, 1966.

Brandenburg, Frank R. The Making of Modern Mexico. New York: Prentice Hall, 1965.

Brubaker, Dale L. Alternative Directions for the Social Studies. Scranton, Pa.: International Textbooks, 1967.

Bruner, Jerome. On Knowing, Essays for the Left Hand. Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard University, 1966.

_____. The Process of Education. New York: Vintage, 1960.

Burns, Richard W. New Approaches to Behavioral Objectives. Dubuque, Iowa: William C. Brown Company, 1972.

Covarrubias, Luis. Regional Dances of Mexico. Mexico, D. F.: Fischgrund, n.d.

Dewey, John. Art as Experience. New York: Capricorn Books, 1958.

_____. How We Think. Boston, Mass.: D. C. Heath, 1910.

4. Material duplicado: Suplemento L.

5. Transparencias de los trabajos de Frank Lloyd Wright

6. Disco: "Frank Lloyd Wright Speaking."

7. Cinta: Juan O'Gorman

Informacion preliminar

Esta lección esta diseñada para ser presentada en dos o tres clases. Debido a su comprención se a colocado al final de la secuencia.

Actividades

Introducción: principie la lección con las siguientes preguntas.

¿Puede usted nombrar o describir algun edificio en la comunidad que refleje claramente influencia arquitectónica Mexicana?

(Las respuestas pueden incluir edificios públicos, religiosos, apartamentos, casas, etc.)

¿Puede usted describir algun ejemplo de influencia Mexicana en el arte local? (Las respuestas pueden incluir murales, muebles, decoraciones, pinturas, diseños etc.)

Haga que cada estudiante escriba una lista corta y que la clase compare sus resultados con una pequeña discución guiada.

¿Sostienen las listas escritas por ustedes la hipótesis de que los triunfos mexicanos han influenciado grandemente el arte y la arquitectura en los Estados Unidos como resultado de las corrientes culturales e intercambio existente entre las dos naciones?

Lección 8

Influencia Mexicana en el Arte Contemporáneo y le Arquitectura de los Estados Unidos

Idea Principal

Los triunfos obtenidos por México han tenido una gran influencia en el arte y la arquitectura del suroeste y noroeste, de los Estados Unidos entre los México-Americanos asi como los Norte-Americanos (Anglo-Americanos).

Objetivos para el estudiante

1. Descubrir la gran influencia que los triunfos Mexicanos han tenido en el tratamiento contemporáneo del arte y la arquitectura en los Estados Unidos, obteniendo una nueva visión de las culturas Mexicana, México-Americana y Anglo-Americana.

2. Revelar las corrientes culturales e intercambio entre las dos naciones, por medio de la observación de muestras de arte y arquitectura en el Sur este y Noreste de los Estados Unidos y entre los México-Americanos y Anglo Americanos.

Lista de materiales

1. Ilustraciones del arte y arquitectura de los Estados Unidos que tienen influencia Mexicana.
2. Cuadros de los trabajos de artistas Mexicanos en los Estados Unidos.
3. Cuadros de trabajos de artistas México-Americanos contemporáneos

Parkes, Henry Bamford. A History of Mexico. Boston: Houghton Mifflin Company, 1960. (Excelente para fondo histórico de México).

Pevsner, Nikolaus. Pioneers of Modern Design. Baltimore: Penguin Books, 1965. (Material clásico sobre la evolución del diseño moderno especialmente bueno en historia de la decoración ejem: estilos franceses en el diseno)

Smith, Clive Bamford. Builders in the Sun, Five Mexican Architects. New York: Architectural Book Publishing Company, 1967. (Material principal para los estilos Mexicanos).

Pelicula

French Louis XV Style. Pleasantville, New York: Audio Lingual Digest, 1971. 8 minutos a color (opcional, bueno para antecedentes franceses en mueblería y decoraciones).

Transparencias

Transparencias. American Color Slide Library Company, 305 East 45th Street, New York, New York.

CS354 Contemporary American Architecture. Arquitectura Americana Contemporanea (opcional, buen material visual).

Fearing, Kelly; Martin, Clyde; Beard, Evelyn; and Krevitsky, Nik. Art and the Creative Teacher. Austin, Tex.: Benson and Company, 1971.

Fearing, Kelly; Beard, Evelyn; and Martin, Clyde Inez. Our Expanding Vision, Art Series, Grades I-VIII. Austin, Tex.: W. S. Benson, 1969.

_____. The Creative Eye. Volume I and II. Austin, Tex.: W. S. Benson, 1969.

Fenton, Edwin. Teaching the New Social Studies in Secondary Schools: An Inductive Approach. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1966.

_____. The New Social Studies. New York: Holt, Rinehart, and Winston, 1967.

Ferguson, Erna. Mexican Cookbook. Garden City, N.Y.: Dolphin Books, 1961.

Fernandez, Justino. A Guide to Mexican Art, from Its Beginnings to the Present. Chicago, Ill.: University of Chicago Press, 1969.

Gill, Clark C. Education in a Changing Mexico. Washington, D. C.: U. S. Department of Health, Education, and Welfare, Office of Education, 1969.

Hanke, Lewis, ed. Do the Americas Have a Common Heritage? New York: Alfred A. Knopf, 1965.

Hubbard, Guy. Art in the High School. Belmont, Calif.: Wadsworth Publishing Company, 1969.

Hunt, Maurice P., and Metcalf, Lawrence E. Teaching High School Social Studies, Problems in Reflective Thinking and Social Understanding. 2nd edition. New York: Harper and Row, 1968.

Imbert, Enrique; et. al. Hispanic-American Literature. New York: Holt and Rinehart, 1960.

Jordan, Lois B. Mexican Americans: Resources to Build Cultural Understanding. Littleton, Colo.: Libraries Unlimited, 1973.

Kenworthy, Leonard S. Guide to Social Studies Teaching. 3rd ed. Belmont, Calif.: Wadsworth, 1970.

Krathwohl, Davis R.; Bloom, Benjamin S.; and Masia, Bertram, B. Taxonomy of Educational Objectives, The Classification of Goals, Handbook II: Affective Domain. New York: McKay, 1964.

Lewis, Oscar. Five Families. New York: Science Editions, 1962.

Linderman, Earl W. Invitation ot Vision: Ideas and Imaginations for Art. Dubuque, Iowa: W. C. Brown Company, 1967.

_____, and Herberholz, Donald W. Developing Artistic and Perceptual Awareness: Art Practice in the Elementary Classroom. Dubuque, Iowa: W. C. Brown Company, 1969.

Linderman, Earl W. Teaching Secondary School Art; Discovering Art Objectives, Art Skills, Art History, Art Ideas. Dubuque, Iowa: W. D. Brown Company, 1971.

Lowenfeld, Viktor, and Brittain, W. Lambert. Creative and Mental Growth. New York: Macmillan Company, 1969.

Mager, Robert F. Preparing Instructional Objectives. Palo Alto, Calif.: Fearon, 1962.

Meacham, J. Lloyd. Church and State in Latin America. Chapel Hill, N.C.: University of North Carolina Press, 1966.

_____. The United States and the Inter-American Security System 1889-1960. Austin, Tex.: The University of Texas Press, 1960.

Mumford, Lewis. Art and Technics. New York: Columbia University Press, 1952.

_____. The Urban Prospect. New York: Harcourt Brace, 1968.

_____. City Development: Studies in Disintegration and Renewal. Westport, Conn.: Greenwood Press, 1973.

Oliver, Donald W., and Shaver, James P. Teaching Public Issues in the High School. Boston, Mass.: Houghton Mifflin, 1966.

Parkes, Henry Bamford. History of Mexico. Boston, Mass.: Houghton Mifflin Company, 1960.

Paz, Octavio. Labyrinth of Solitude. New York: Grove Press, 1961.

Picon-Salas, Mariano. A Cultural History of Spanish America from Conquest to Independence. Berkeley, Calif.: University of California Press, 1966.

Pierce, Bessie L. Civic Attitudes in American School Textbooks. Chicago, Ill.: University of Chicago Press, 1930.

Quirarte, Jacinto. Mexican American Artists. Austin, Tex.: The University of Texas Press, 1973.

Quirk, Robert E. The Mexican Revolution, 1914-15. Bloomington, Ind.: Indiana University Press, 1960.

Ramos, Samuel. Profile of Man and Culture in Mexico. Austin, Tex.: The University of Texas Press, 1969.

Read, Herbert. The Meaning of Art. London: Faber and Faber, Ltd., 1968.

Ross, Stanley, R. Is the Mexican Revolution Dead? New York: Alfred A. Knopf, 1965.

Sanders, Norris M. Classroom Questions, What Kinds? New York: Harper and Row, 1966.

Sanford, Trent Elwood. The Architecture of the Southwest: Indian, Spanish, American. New York: Norton, 1950.

Shuffler, R. Henderson. The Mexican Texans. San Antonio, Tex.: The University of Texas Institute of Texan Cultures, 1971.

Stevenson, Robert. Music in Mexico. New York: Crowell, 1952.

Taba, Hilda. Curriculum Development, Theory and Practice. New York: Harcourt, Brace, and World, 1962.

Tannenbaum, Frank. Mexico: The Struggle for Peace and Bread. New York: Alfred A. Knopf, 1960.

Revistas y Diarios

Americas. Washington, D. C.: Organization of the American States.

Artes de Mexico. Mexico, D. F.: Amores 200.

Consuela, Sister Mary. "Sources and Resources," Social Education 34 (October 1970): 677-679.

Clegg, Ambrose A., Jr. "Developing and Using Behavioral Objectives ij Geography," Focus on Geography, Key Concepts, and Teaching Strategies. 40th Yearbook. Washington, D. C.: National Council for the Social Studies, 1970.

De Hough, Guillermo, and McClafferty, James. "Latin American Studies in Programs for Spanish-Speaking Americans," Perspectives for Teachers of Latin American Culture. Springfield, Ill.: Department of Public Instruction, State of Illinois, 1970.

Fersh, Seymour. "Semantics and the Study of Culture," Social Education 27 (May 1963): 260-261.

_____. "Studying Other Cultures: Looking Outward Is 'In'." In International Dimensions in the Social Studies, 38th Yearbook. Washington, D. C.: National Council for the Social Studies, 1968.

Gill, Clark C., and Cornbleth, Catherine. "Latin America and the Secondary Social Studies," Social Education 34 (October 1970): 613-620.

Gill, Clark C. "The University of Texas Latin American Curriculum Project: A Progress Report," Texas Journal of Secondary Education 21 (Spring 1968): 12.

Hanke, Lewis. "The Coming Revolution in the Teaching of Latin American History," Social Education 34 (October 1970): 608.

_____. "Studying Latin America, The Views of an Old Christian," Journal of Inter-American Studies 9 (January 1967): 57-58.

Humphrey, Hubert H. "U. S. Policy in Latin America," Foreign Affairs 62 (July 1964): 601.

Publicaciones especiales y escritos relacionados

American Council on Education. Latin America in School and College Teaching Materials. Washington, D. C.: American Council on Education, 1944.

Annual Report 1973, Economic and Social Progress in Latin America. Washington, D. C.: Inter-American Development Bank, 1973.

Atlas of Mexico. Austin, Tex.: The University of Texas Bureau of Business Research, 1970.

Finer, Neal B. "The Evolution of the Mexican Anglican Church, 1859-1966." Master's thesis, Department of History, University of the Americas, 1967.

Gill, Clark C. Handbook on Mexico for Elementary and Secondary Teachers. Austin, Tex.: The University of Texas, Division of Extension Printing Office, 1971.

Kenworthy, Leonard. "Which Country Should be Studied?" Boulder, Colo.: School Services, Foreign Policy Association, 1968.

Latin America Area Study 3, 1966-67. Cleveland, Ohio: Educational Research Council of Greater Cleveland, 1967.

Latin American Curriculum Project at The University of Texas. Key Ideas about Latin America. Bulletin Number 4. Austin, Tex.: The University of Texas, 1967.

_____. The Treatment of Latin America in Social Studies Instructional Materials. Bulletin Number 5. Austin, Tex.: The University of Texas, 1968.

_____. Final Report, Development of Guidelines and Resource Materials on Latin America for Use in Grades I-XII. Austin, Tex.: The University of Texas, 1969,

_____. Latin America: A Cultural Region of the World. Instructional Unit Number 4 for Grades 8, 9, 10. Austin, Tex.: The University of Texas, 1968.

_____. Latin American Creative Expressions. Unit 7 of the One Semester Elective Course on Contemporary Latin America. Austin, Tex.: The University of Texas, 1968.

Latin America Grade Six. Pleasant Hill, Calif.: Contra Costa County Schools, 1963.

Mexican-American Studies, Grades 10-12. Los Angeles, Calif.: Los Angeles City Schools, Division of Instructional Planning Services, 1968.

Mexico: An Instructional Guide. Los Angeles, Calif.: Los Angeles City Schools, Division of Instructional Planning Service, 1959.

Michaelis, John. "Social Studies." New Curriculum Developments. A Report of the American Association for Supervision and Curriculum Development's Commission on Current Curriculum Developments. Washington, D. C.: American Association for Supervision and Curriculum Development, 1965.

Newman, Elmer S. Lewis Mumford: A Bibliography. New York: Harcourt, Brace, and Jovanovich, 1971.

O'Leary, Maureen. "The Treatment of Latin America in Intermediate Grade Textbooks." Master's thesis, College of Education, The University of Texas at Austin, 1967.

Perrone, Vito. Image of Latin America: Study of American School Textbooks on School Children, Grade Two through Twelve. Marquette, Mich.: Northern Michigan University, 1965.

Rivera, Feliciano. A Mexican American Source Book with Study Guideline. Menlo Park, Calif.: Educational Consulting Associates, 1970.

Rockefeller, Nelson. The Rockefeller Report on the Americas. New Y'rk: Quadrangle Press, 1969.

Seay, Stiles N. "The Construction and Tryout of an Instructional Unit on Latin America for the Middle Grades." Doctoral dissertation, College of Education, The University of Texas at Austin, 1969.

Taba, Hilda. Teacher's Handbook for Elementary Social Studies. Palo Alto, Calif.: Addison Wesley, 1967.

_____, and Hills, James L. Teacher Handbook for Contra Costa Social Studies, Grades 1-6. Hayward, Calif.: Rapid Printers, 1965.

Talbot, James, and Cruz, Gilbert. A comprehensive Chicano Bibliography 1960-1972. Austin, Tex.: Jenkins Publishing Company, 1973.

Webster's New International Dictionary. 2nd edition (1949). s.v. "Culture."

Notas Finales

[1]John Dewey, Art as Experience (New York: Capricorn Books, 1958), p. 214.

[2]Ibid., pp. 230235.

[3]Jerome Bruner, On Knowing, Essays for the Left Hand (Cambridge, mass.: Belknap Press of Harvard University, 1966), p. 17.

[4]Ibid., pp. 60-74.

[5]Lewis Mumford, City Developments: Studies in Disintegration and Renewal (Westport, Conn.: Greenwood Press, 1973); From the Ground Up: Observations on Contemporary Architecture, Housing, Highway Building, and Civic Design (New York: Harcourt Brace, 1956): The Urban Prospect (New York: Harcourt Brace, 1968); Roots of Contemporary American Architecture: A Series of Thirty-Seven Essays Dating from the Mid-Nineteenth Century to the Present (New York: Grove Press, 1959); The Myth of the Machine (new York: Harcourt Brace, 1967-70); Art and Technics (New York: Columbia University Press, 1952). Elmer S. Newman, Lewis Mumford: A Bibliography (New York: Harcourt, Brace, Jovanovich, 1971).

[6]Herbert Read, The Meaning of Art (London: Faber and Faber, Ltd., 1968), pp. 102-103.

[7]Ibid., pp. 100-101.

[8]Kelly Fearing, Evelyn Beard, Clyde Inez Martin, The Creative Eye Vol. I and II. (Austin, Tex., W. S. Benson and Company, 1969. (Buen material de fondo sobre la percepcion y reaccion a los elementos del arte). Our Expanding Vision, Art Series, Grades I-VIII (Austin, Tex.: Benson and Company, 1969. Formacion de curriculum, (un libro de gran valor que incluye a México como parte del arte mundial) desde el primer grado "Art as a Medium of Communication", al grado octavo" A Great Understanding". Contiene muchas ideas aplicables para las clases de escuela secundaria.

[9]Kelly Fearing, Evelyn Beard, Nik Krevitsky, and Clyde Inez Martin, Art and the Creative Teacher (Austin, Tex.: W. S. Benson and Company, 1971), p. 5.

[10]Ibid.

[11]Ibid., p. 60

[12]Ibid., p. 5

[13]Ibid., pp, 53, 65, 6.

[14]Ibid., pp. 354-356.

[15]Earl W. Linderman, Invitation to Vision: Ideas and Imaginations for Art (Dubuque, Iowa: W. C. Brown Co., 1967). Buenas ideas con Developing Artistic and Perceptual Awareness: Art Practice in the Elementary Classroom (Dubuque, Iowa: William C. Brown, 1969). (Guia práctica para organizar y desarrollar percepciones artísticas en los estudiantes con sugerencias fundamentales que pueden ser adaptadas a los distintos niveles de interés de los alumnos de escuela secundaria).

[16]Earl W. Linderman, Teaching Secondary School Art: Discovering Art Objectives, Art Skills, Art History, Art Ideas (Dubuque, Iowa: William C. Brown, 1971), p. 3.

[17]Ibid., p. 57.

[18]Ibid., p. 58.

[19]Viktor Lowenfeld and W. Lambert Brittain, Creative and Mental Growth (New York: Macmillan Company, 1969), pp. 401-402. Guy Hubbard, Art in the High School (Belmont, Calif.: Wadsworth Publishing Company, 1969). (Buena fuente para desarrollo de curriculum en el arte en la escuela secundaria).

[20]Lowenfeld, p. 401.

[21]Linderman, Teaching Secondary School Art, p. 107.

[22]Ibid., p. 113.

La Experiencia Mexicana

Volume II

por

Neal B. Finer

Fuente De Materiales
© 1981

Indice

Suplementos

A. Fechas principales del Desarrollo Cultural en Mexico:

B. Transparencia Maestra: Grafica de Tiempo General del Arte y Arquitectura Mexico-Americana

C. Transparencias Maestras: Períodos de Desarrollo en el Arte y Arquitectura de México

1. Cultura Mexicana: Gráfica de tiempo Resúmen
2. Período Moderno: Arte/Arquitectura
3. Período Colonial: Arte/Arquitectura
4. Período Pre Colombino: Arte/Arquitectura
5. Arte Popular y Artesanías

D. Material De fondo: La Cultura Mexicana en la Famila de Naciones Latino Americanas

E. Principales Artistas y Arquitectos Mexicanos Modernos

F. Puntos Principales Del Arte Colonial y la Arquitectura de México

G. Sitios de las grandes Culturas Pre-Hispánicas: Arte y Arquitectura

H. Principales Culturas Pre-hispánicas de México

I. Principales Artes Populares por Estado y Región

J. Sitios Culturales en la Ciudad de México

K. Proyecto Creativo

L. Principales Artistas México-Americanos Contemporaneos

M. México Contemporaneo Transparencia Maestra: Fronteras de México (Mapa básico)

Transparencia Maestra: estados y territorios de México (Sobre mapa 1)

Clave del Sobre mapa 1

Transparencia Maestra: Centros de población contemporaneos (Sobre mapa 2)

N. Ejemplo, evaluación del estudiante del curso electivo de Cultura Mexicana

Ilustraciones

Lección 1

Lección 2

Lección 4

Lección 5

Suplementos

Esta sección contiene gráficas de tiempo, cuadros, y material de distribución que puede ser duplicado para los estudiantes

Suplemento A

Fechas Principales en el Desarrollo Cutural De Mexico: _____

Adaptado de 'Handbook on Mexico for Elementary and Secondary Education, por Clark C. Gill y Julia K. Mellenbruch, publica. por The Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Austin, Texas 1971.

Años Significativos

1519: Llegado de Cortés a México

1810: "Grito de Dolores" por el padre Hidalgo

1821: Independencia de México De España

1836: Independencia de Texas de México

1846-47: Guerra de México y los Estados Unidos

1848: Tratado de Guadalupe Hidalgo

1853: Compra Gadsden

1863-67: Maximiliano Emperador de México (Intervención Francesa)

1910: Principio de la Revolución Mexicana

1917: Adopción de la actuál constitución

1938: Expropiación petrolera por el gobierno de México

1952: Ignauración de la Universidad Nacional Autónoma de México en el Pedregal

1963: Firma del Tratado del Chamizal entre México y los Estados Unidos

1968: México, sitio de los XIX juegos mundiales olímpicos

1979: Descubrimiento de petróleo uso de los hidrocarburos. Dias De Fiestas Nacionales

5 de Febrero: Firma de la Constitución de 1857 (primera constitución y precursora del documento de 1917).

18 de Marzo: Expropiación Del Petróleo

21 de Marzo: Muerte de Benito Juárez

5 de Mayo: Victoria sobre los franceses en Puebla.

16 de Septiembre: Día de la Independencia--Gríto de Dolores

12 de Octubre: Día de la Raza

20 de Noviembre: Firma de la Constitución de 1917 (Reforma Social)

Fiestas Religiosas

2 de Noviembre: Día de Muertos

12 de Diciembre: Día de la Virgen de Guadalupe

(Todas las fiestas religiosas católicas son observadas).

SA-3

Suplemento B
Transparencia Maestra: Gráfica General De Tiempo
Arte y Arquitectura Mexicano-Americana
para ser renforzado por Suplementos A,F,G, y I

Arte Formal/Arquitectura

1000 A.C.	1540 A.D.		1821		1836 1846	Principio 1980
Estilos Pre-Colombinos --pueblos, Diseño, etc. Región Four Corners, Centro de la Cultura Del Suroeste (donde Se Juntan Arizona, Nuevo México, Colorado y Utah	Expedición de Coronado Llegada de los Españoles	Estilos Coloniales Españoles Misiones (Santos, retablos, pinturas etc.)	Independencia de España	Periodo Mexicano-- Continuacion de Estilos coloniales	Texas, California y el Suroeste Independientes de México	Estilos anteriores se mezclan con estilos Anglos en varios grados, Nueva Mezcla Cultural originada de: Pre Colombino, Indio. Español Colonial, Período Mexicano, Anglo, e innovaciones creativas radicales en el Arte y la Arquitectura.

Arte Popular

100 A.C.	1540 A.D.	1821	1836 1846	1980

En el arte popular, previos estilos/influencias (Pre-Colombinos, Español Colonial, Mexicano, Anglo, etc.) existen juntos con mezclas (Nuevo México, Arizona en particular): Cerámica, tallados en madera (Santos) tejidos, ojos de Dios, hechura de Jolleria, Muñecas Kachinas trabajoen metal diseños concha en cinturones botones etc.

SA-4

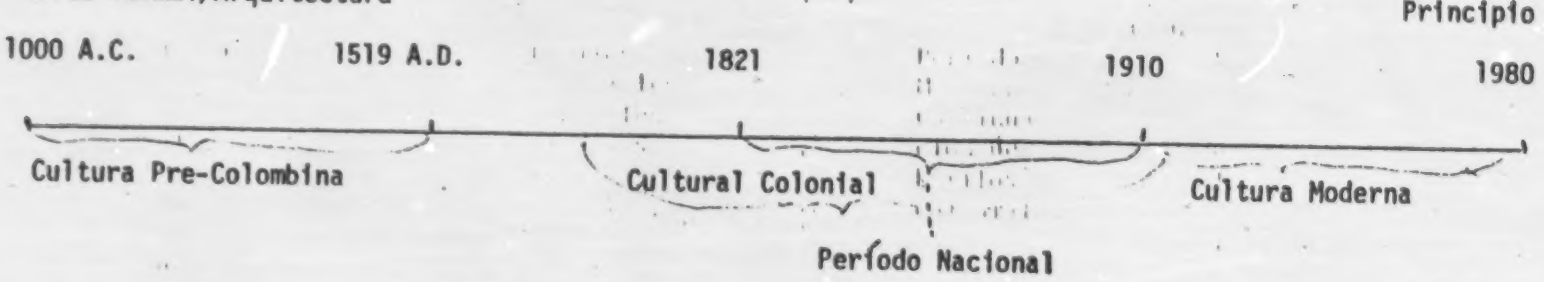
Suplemento C
Suplemento B

Transparencias Maestras: Períodos de Desarrollo en el Arte y la Arquitectura de Mexico

General

No. 1 - Cultura Mexicana: Gráfica de Tiempo

Arte Formal/Arquitectura



* * *

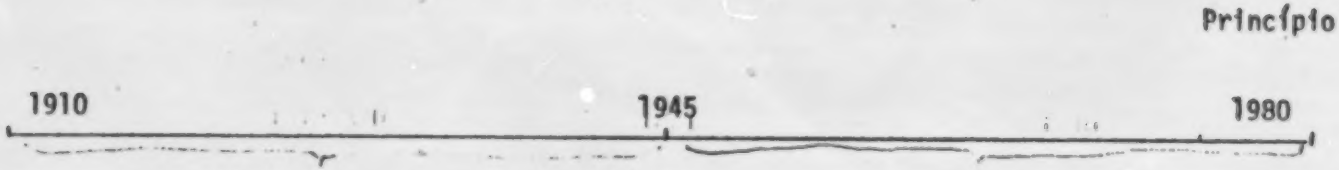
Artes Populares

SA-4

Suplemento C (cont.)

No. 2-Período Moderno: Arte/Arquitectura

Revolución Social



(1) Interés por herencia India

(2) Reforma social, identidad nacional, pintura mural, arquitectura funcional

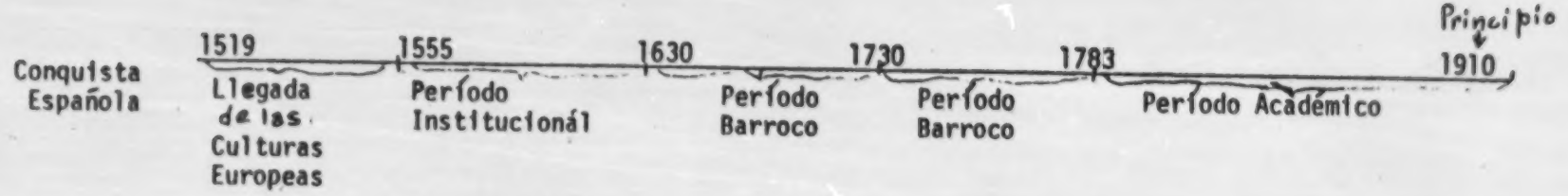
(1) Continuación de interés por lo indigena pero mezclado. (Simbolismo fundamental)

(2) Dominio de arquitectura internacional, pintura abstracta

SA-5

Suplemento C (cont.)

No. 3-Período Colonial: Arte/Arquitectura



1519-1555

1. Medieval-gótico, casas fortificadas, Iglesias
2. Mezcla de Indio y Cristiano (Tequitqui)

1555-1630

1. Estilos Renacentistas
2. Estilo Plateresco Mezclado con estilos indigenas
3. Influencias De Herrera, El Greco, Velázquez

1630-1730

1. Estilos ornados
2. Influencia de Zurbaran

1730-1783

1. Estilos ultra ornados (Churriguresco)
2. Influencia de Murillo

1783-1910

1. Neoclásico-Influencia de Goya
2. Tradición de la Academia de Arte
3. Estilos franceses, filosofías de ilustración dominantes en el siglo XIX

Suplemento C (cont.)

No. 4. Período Pre-Colombino: Arte y Arquitectura

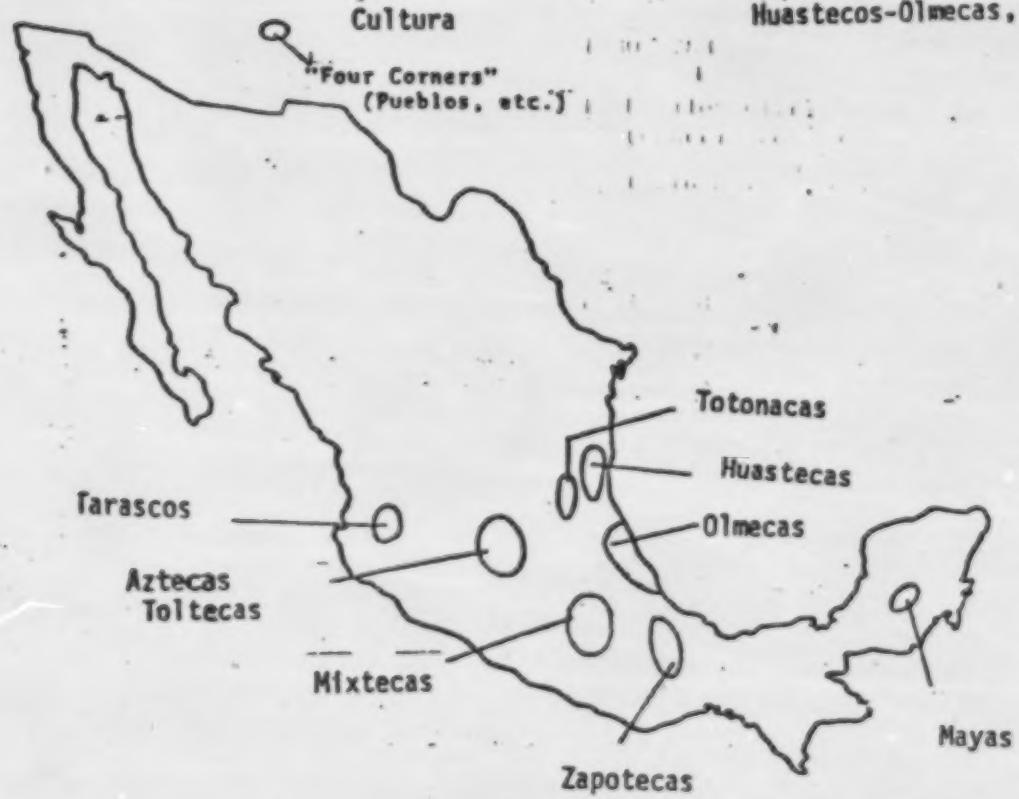
Principio

1000 A.C. — 100 A.C. — 900 A.D. — 1519 A.D.

Culturas Prehistóricas

Desarrollo de la agricultura, alfarería y Construcciones

Surgimiento de las grandes culturas; arte, arquitectura, ciencia calendarios, etc. Tarascos, Aztecas-Toltecas, Zapotecas, Mixtecas, Totonacas, Huastecos-Olmecas, Mayas



Suplemento C (contd.)
No. 5 Artes Populares y Artesanías

Suplemento D

Material de fondo: La Cultura Mexicana en la familia de Naciones Latino Americanas.

Arte Formal

Gráfica de tiempo:

Culturas Pre-Colombinas

1000 A.C. - 1519 A.D. (1)

Colonia/Independencia

1519 A.D. - 1910 A. D. (2-6)

Culturas Modernas

1910 - 1980 (7-8)

- - - - - - - - - - - - - - - Artes Populares - - - - - - - - - - - - - - -

1. Culturas Pre-Colombinas (1000 A.C. - 1519 A. D.)

Este período de 2,500 años vió la evolución de fuertes tradiciones en las artes populares y en el arte formal incluyendo pintura, arquitectura, ciencias, literatura, y expreciones religiosas.

Las culturas prominentes incluyeron a las siguientes: Tarasca, Azteca, Zapoteca, Mixteca, Chichimeca, Tolteca, Olmeca, Totonaca, Huasteca, Maya, Inca y Teahuanacan.

2. Colonial: Llegada de las culturas española, portuguesa, y europea (1519-1555). Este período atestiguó la construcción de basílicas. casas tipo fortaleza, capillas al aire libre como la de Tlalmanalcc; iglesias góticas Medievales de los Franciscanos, Dominicos y Agustinos. Un estilo mixto como el de las Cruces de Tequitqui de

de México emergió, reflejando las tradiciones indias y europeas.

3. Colonial: Principio de la institucionalización de Culturas (1555-1630).

   Estilos renacentistas de Europa fueron expresados en las grandes catedrales de Merida, Puebla, ciudad de México, Michoacan, etc. El estilo platerezco de Iberia se mezcló con las ideas indigenas del Nuevo Mundo: altares y estatuas doradas, policromas, pinturas en las tradiciones de El Greco y Velázquez; la arquitectura fue influenciada por El Escorial de Herrera; diseños clásicos en el estilo de Felipe II.

4. Colonial: Período (1630 - 1730). El estilo barroco aparece en las iglesias, palacios, mansiones y altares. Influencias de Murillo y Zubaran se reflejan en las pinturas de Correa y Villalpando y la florida arquitectura barroca de Puebla, Rosario, Acatepec y Tonantzintla.

5. Colonial: Período gran Barroco (Churrigueresco) (1730 - 1783). Este estilo ornado aparece en las mansiones señoriales, estatuas y altares.

   La influencia de Murillo se refleja en las pinturas de Ibarra. Cabrera y sus secuaces represent aban los estilos populares de pintura. La arquitectura de la fachada del Obradoiro de Santiago de Compostela (1738) refleja construccion colonial.

6. Colonial: Periodo Adadémico/Independencia (1784 - 1910). Refleja las tradiciones Española/Portuguesa de patrocinio del arte.

Academias Reales del Arte Fueron establecidas en México (1784). en Brasil (1816), etc. Consecuentemente se desarrolló el respeto hacia los artistas, arquitectos, y aquellas personas dedicadas a la creación del arte en Latino America. Los trabajos más notables de los primeros tiempos incluyen el trabajo de Tresguerras en la Iglesia del Carmen en Celaya y Manuel Tolsa en el Palacio de Minería en México.

La independencia de las naciones en Latino America en 1800 aparentemente no pareció afectar de inmediato las artes. Francia en lugar de España y Portugal llegó a ser la fuente de inspiración para la pintura, arquitectura, literatura etc. La aristocracia en Latino America continuó dirigiendose a Europa para cuestiones culturales: México siguio, bajo el régimen de Porfirio Diaz, las bellas Artes y tradiciones Parisinas, en Brasil, Chile, y Venezuela, los estilos franceses de pintura predominaron. A fines del siglo XIX un a nueva preocupación por los elementos indigenas empezó a aparecer en México en los trabajos del Doctor Atl (el precursor de Rivera, Sigueiros, y Orozco).

7. Cultura Moderna: Período de los primeros tiempos (1910 - 1945). Este período refleja la lucha por la reforma en todo Latino America, aun en naciones que no habían tenido revolución social como la de México en 1910. Los movimientos obreros en Uruguay, los Programas sociales Aprestas en Peru, la dictadura Socialista de Vargas en Brasil, reformas universitarias y esfuerzos de autonomía en México, y el re-

descubrimiento de las tradiciones indias Pre-Colombinas resultaron en nuevas direcciones en las artes. El expresionismo apareció en Brasil, el cubismo en Argentina, experimentalismo moderno en Uruguay y el muralismo indigena en México vinieron a caracterizar el período. México, particularmente, se dió a conocer mundialmente por el muralismo (Rivera, Orozco, Siqueiros) promoviendo la reforma social, política y económica. Su influencia se reflejó en Brasil, Peru, y mas ayá de Latino America en los Estados Unidos.

8. Cultura Moderna: Período reciente (1945 - 1980). Internacionalismo en la arquitectura y abstracción en el arte son características de este período. Estas tendencias son aparentes en las pinturas de Torres Garcia en Uruguay, la ciudad planeada de Oscar Niemeyer (Brasilia) en Brasil, las universidades de Venezuela y México, la arquitectura experimentál de Felix Candela en México, los diseños pop art de Antunez en Chile. La preocupación indigena evidente expecialmente en México en los primeros tiempos del período moderno, continúa pero están dominados por las tendencias internacionales.

Innovaciones de carácter experimentál en el arte son evidentes en todo Latino America táles como los trabajos de Mabe en Brasil, Testa en Argentina, Morales en Nicaragua, Maria Luisa Pancheco en Bolivia, de Szyszlo en Perú.

Suplemento E*

Principales Artistas y Arquitectos Mexicanos Modernos

Artista Modern..:	Características
Jose Luis Cuevas:	Considerado como uno de los pintores jóvenes de hoy, aclamado internacionalmente. Sus trabajos son en forma abstracta, no obstante realistas en detalle, universales pero Mexicanos.
Leonardo Nierman:	Lider en la pintura mundial y Mexicana actuál. Técnica de vaciado de pintura única de grán fluidéz, con ricos, profundos y fieros colores en sus abstracciones.
Guillermo Mesa:	De grán colorido, monumentál, abstraciones pueriles.
Fernando Pacheco:	Diseños abstractos inspirados por el pasado y presente.
Jose Delgadillo:	Abstracciones atrevidas elogiando la libertad.
Carlos Orozco Romero:	Motivos dibujados desde el interior de un mundo de formas primitivas y fantasías contemporáneas.
Manuel Lozano:	Pinturas acentuando la intensidad de la luz Mexicana.
Julio Castellanos:	Neo-realista, temas tiernos. (discipulos: Celia Calderon y Jesus Galván)
Juan O'Gorman	Ultra nacionalista estilos arqueológicos y temas en murales y pinturas de bastidor.

*Refuerzo al Suplemento C, Numero 2.

Frida Kahlo: Surrealismo Mexicano, romántica. (alusinaciones subconcientes Freudianas). Esposa de Diego Rivera.

Alfredo Zalce
Jose Chavez Morado
Raul Anguiano: Los tres continuaron en distintos grados las tradiciones muralistas establecidas por Rivera, Sigueiros y Orozco.

Miguel Covarrubias: Dibujos de investigación arqueológica, esbosos de arte popular, ilustraciones de libros y caricaturas.

Rufino Tamayo: Pintor máximo del período anterior que vive todavia. Líder en la combinación internacionál contemporánea de las ideas de la escuela Parisina con tradiciones Mexicanas Pre-Colombinas formas abstractas únicas y colores de gran sofisticación. Menos didáctico que el grupo de Rivera- Sigueiros-Orozco.

Carlos Mérida: Pinturas abstractas que combinan los motivos indios Maya y Quiche. Guatemalteco de origen naturalizado Mexicano.

David Alfaro
Sigueiros: Murales y pintura de bastidor con fuertes temas sociales, políticos e históricos.

Diego Rivera: Murales y pinturas con fuertes ideas revolucionarias, sociales, políticas e históricas.

Jose Clemente
Orozco: Murales y pinturas con mesajes filosóficos históricos y sociales.

Arquitectos Modernos	Contribuciones Principales
Pedro Ramírez Vázquez:	Museo de Antropología, Museo de Arte Moderno.
Guillermo Rosell de la Lama:	México Proyecto Año 2000 (Polyformo Siqueiros).
Felix Candela (el mas redente: innovación única	Considerado como el arquitecto Mexicano principál. Aclamado internacionalmente por su en diseño, especialmente sus construcciones en forma de concha. (paraboloides hiperbólicos de concreto de 1.5 pulgadas de grueso que cubren grandes extenciones elegantemente. Ejemplos: Iglesia de Santa Mónica, Iglesia de Nuestra Señora de los Milagros, Restaurante Los Manantiales en Xochimilco.
Luis Barragán	Elegantes y sofisticadas residencias particulares construidas principalmente en los Jardines del Pedregal.
Ricardo Legorreta:	Diseños comerciales muy progresistas en el estilo internacionál ejem. Fábrica Automex en Toluca.
Mathias Goeritz:	Notable por su escultura arquitectónica ejem: sus torres a la entrada de la Ciudad Satelite y en Toluca las torres esculturales de Automex.

Enrique de la Mora y Palomar: Notable por su primeros diseños progresistas que pueden verse en la Iglesia de la Purísima en Monterrey, La Capilla de los Padres del Espíritu Santo en Coyoacán, México, D. F.; y numerosas colaboraciones con Felix Candela.

Leonard Zeevaert: Torre Latinoamericana con su famosa base flotante de pontones, resistente a los temblores, usada como prototipo para construcciones similares alrededor del mundo.

Agusto Alvarez: Aeropuerto central de la Ciudad de México en el estilo internacional.

Mario Pani: Uno de los líderes Mexicanos de la Arquitectura con reputación internacional. Sus trabajos incluyen algunos de los primeros edificios en la Ciudad de México de gran calidad y estilo internacional, algunas de las ciudades planeadas más elaboradas del mundo ejem: Ciudad Satélite, Tlalteloico, etc. edificios en la Ciudad Universitaria, el nuevo aeropuerto en Acapulco y el club de Yates, el famoso edificio de oficinas en forma de peramide que se destaca aislado en Tlaltelolco que es precursor de la piramide Transamerica en San Francisco.

Carlos Lazo: Coordinador de la construcción de la Ciudad Universitaria en la ciudad de México, combinando estilos internacionales con el estilo indigena "neo-tolteca" en uno de los más espectaculares edificios experimentales. En la construción de la Ciudad Universitaria numeros arquitectos participaron tales como Mario Pani, Juan O'Gorman, Gustavo Saavédra, Juan Martínez Velasco, Enrique del Moral, etc.

Enrique Yanez
Juan Legarretta: Discipulos de Jose Villagrán García, "estilo funcional" en casas particulares y edificios públicos.

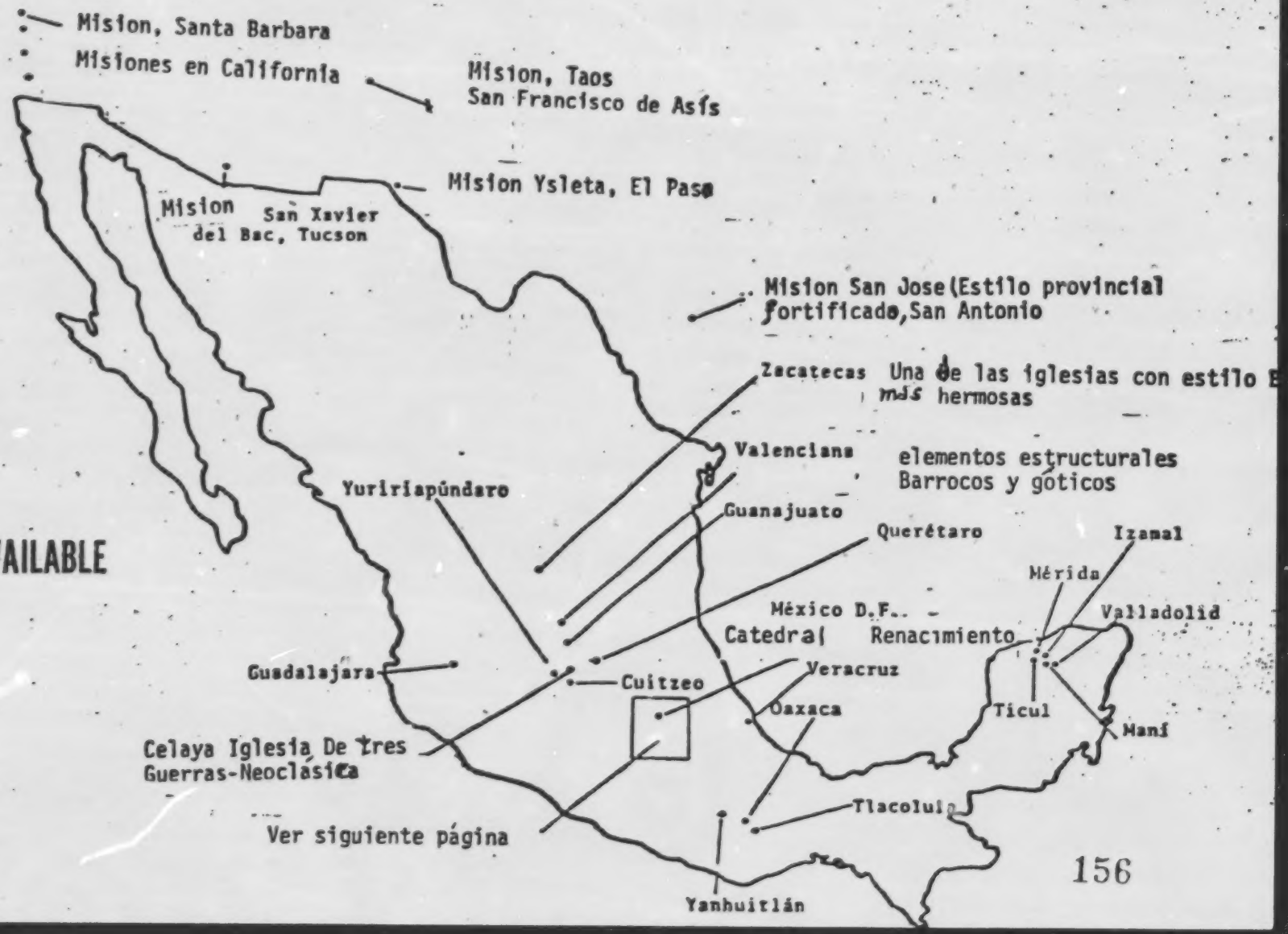
Jose Villagrán García: Decano de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónama de México. Maestro por muchos años. Inspirador y líder en la arquitectura desde 1920. Desarrollador del "estilo functional" basado en las tradiciones puristas de la escuela internacionál de arquitectura reflejando a Le Corbusier, Bauhaus, etc. Este estilo llenó las necesidades de México, usando sus grandes recursos de Concreto pre-Mezclado de las nuevas industrias de cemento para Construcción rápida.

SE-6

Suplemento F*

Puntos Principales Del Arte y Arquitectura Colonial en México

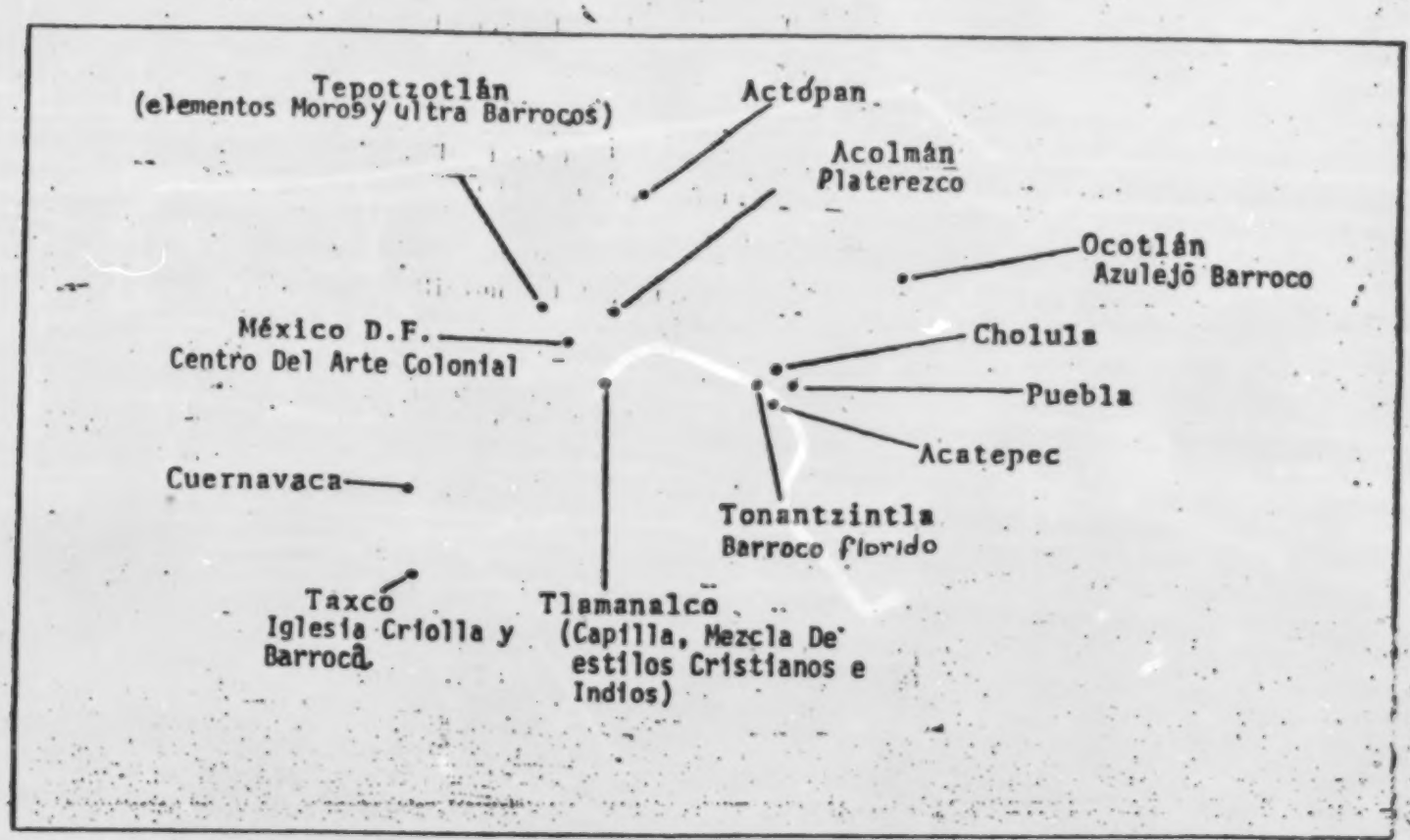
*Refuerzo al Suplemento C, Numero 3



BEST COPY AVAILABLE

Ver siguiente página

Suplemento F (cont.)



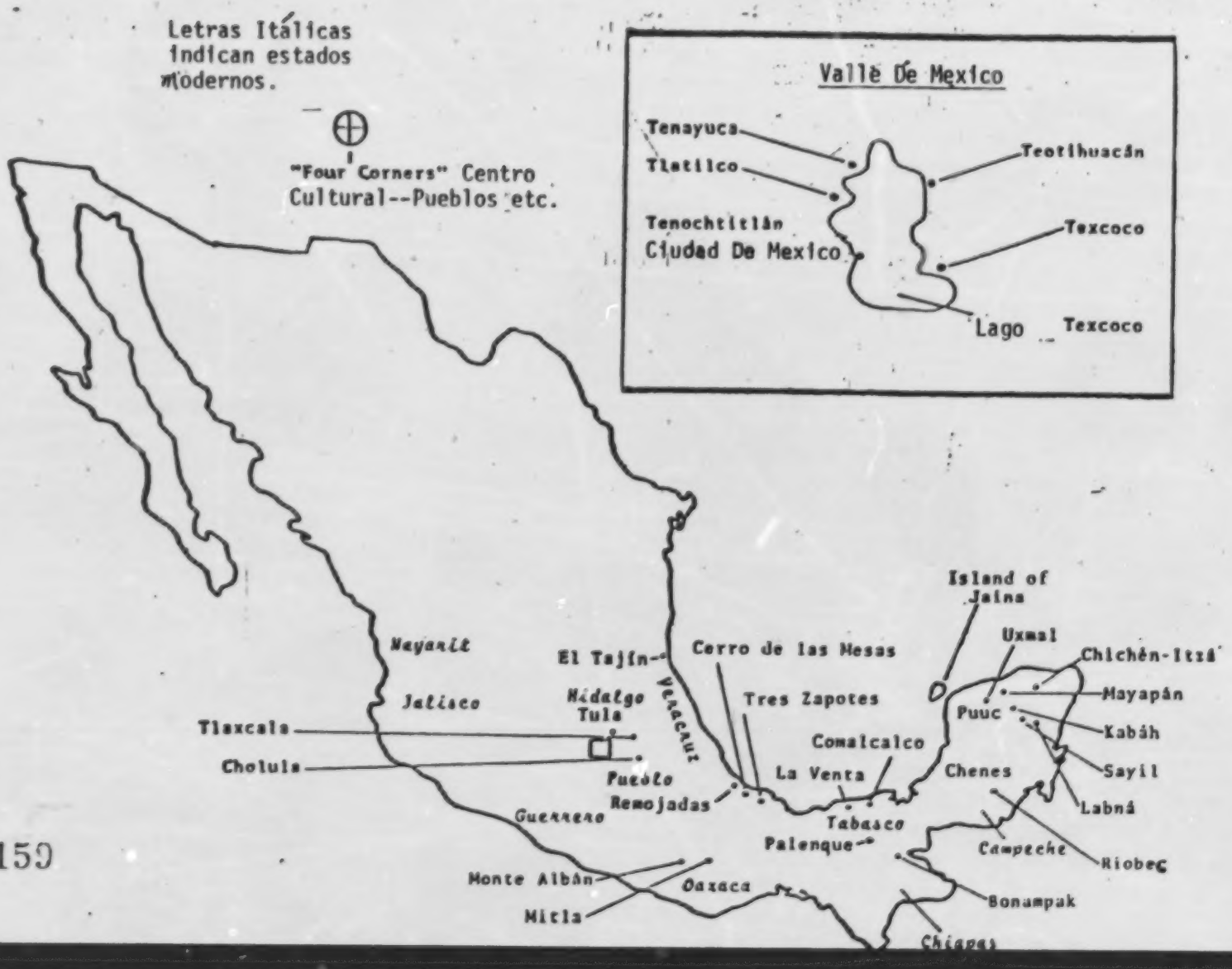
BEST COPY AVAILABLE

SE-7

Suplemento G*

Sitios de las Grandes Culturas Pre Hispanicas: Arte y Arquitectura

*Refuerzo al Suplemento C, Numero 4

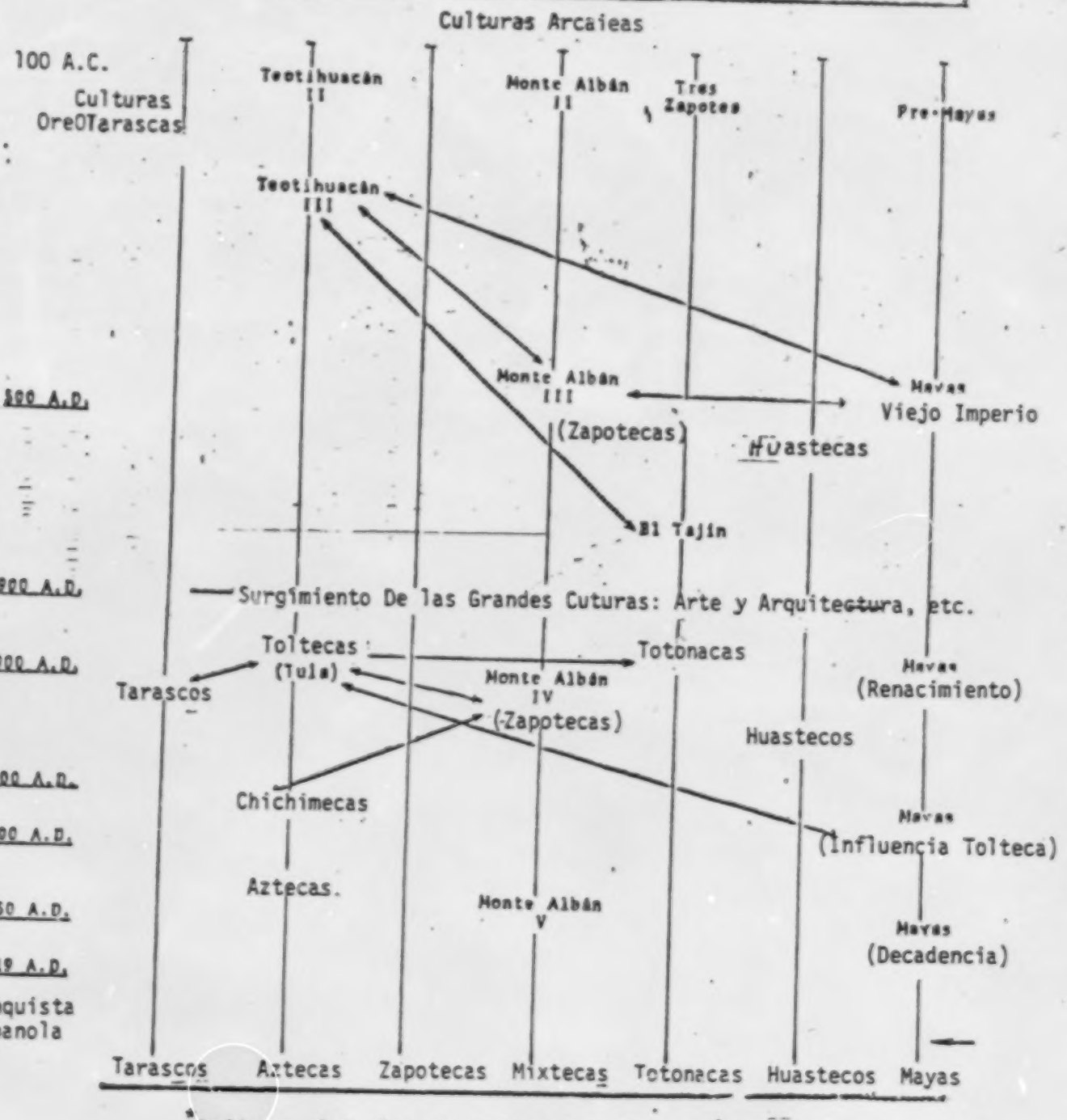


BEST COPY AVAILABLE

Apendice H*

Grandes Culturas Prehispanicas Principales
De Mexico

(Adaptada De Twenty Centuries of Mexican Art: Exhibition Catalog, Museum of Modern Art, New York, 1972)



*Refuerzo al Suplemento C Numero 4. Esta gráfica demuestra influencias inter-culturales y sitios principales de construcción. Números Romanos representan períodos de desarrollo.

Suplemento I*

Artes Populares Principales Por Estado y Region

1. Chihuahua--cerámica vestidos, (ojos de Dios--Huichol, Tarahumara, etc.)
2. Nuevo Leon--Vidrio hierro forjado hojalata
3. Zacatecas--sarapes, incrustación de madera
4. Nayarit--vestidos, trabajo con cuentas
5. San Luis Potosi--cerámica, sarapes, rebozos (Santa María)
6. Jalisco--hojalatería, trabajos en piel, juguetes, cerámica (Tlaquepaque, Tonalá, Sayula), sarapes, vidrio
7. Guanajuato--Juguetes, objetos de dulce, máscaras, cerámica (Dolores Hidalgo, San Luisita)
8. Puebla--cerámica, Loza de Talavera, vestidos, trabajos en piel, máscaras, juguetes, incrustaciones de acert
9. Yucatán--cerámica, vestidos, jollería, hamacas, huaraches
10. Hidalgo--vestidos, tejidos, bordados, canastas
11. Oaxaca--cerámica, vestidos, inciensarios, (Sierra Mixteca), sarapes, machetes, juguetes (Coyotepec, Atzompa), artículos religiosos - (Ocotlán), jollería de oro
12. Michoacán--máscaras, encajes, textiles, lacas (Uruapan, Patzcuaro), cerámica, vestidos (Petamba, Huancito, Patzcuaro)
13. México--vestidos, encajes, tejidos, bordados, cerámica (Metepec, Toluca), canastas (Toluca)
14. Guerrero-- (San Miguel Huapan, Tuliman, Zumpango), máscaras, trabajo de piel, hojalatería, platería (Taxco), lacas (Olinalá)

*Refuerzo al Suplemento C, número 5

*30a. Chiapas--cerámica, vestidos, canastas, tallados, carey. (concha de tortuga).

*30b. Arizona, Nuevo México--cerámica (pueblo) santeros (Taos) Tejidos, Jolleria en turquesa, ojos de dios, (Pima, Navajo, Pueblo). Muñecas Kachinas (Hopi, Zuni, Pueblo.) Trabajos en metal (plata, cobre), concha (cinturones, botones).

Nota: Las artes populares del Sureste de los Estados Unidos están relacionadas con las tradiciones Mexicanas.

BEST COPY AVAILABLE

Suplemento J

Sitios Culturales en la Ciudad de México

Museos: 1. Palacio de Bellas Artes--exhibición de una grán variedad de arte, incluyendo a los principales muralistas (Rivera, Orozco, Tamayo, Sigueiros, etc.) y pintores importantes del siglo XIX (Valasco)

2. Museo de Antropología--exhibición monumentál de más de 2000 años de civilización en México (arte, arquitectura, etc.)

3. Museo de Arte Moderno--exhibición sofisticada de los tres períodos culturales en el arte, con énfasis especial en el modernismo internacionál reciente.

4. Museo de Arte Religioso--exhibición bién catalogada de una rica variedad de tradiciones artísticas religiosas. (distintos niveles de sofisticación).

5. Academia de Arte de San Carlos - lugar tradicional de entrenamiento de los artistas Mexicanos, con galerias de escultura clásica y pintura y expresiones Mexicanas (1784 al presente).

6. Museo Nacional de Artes Populares e Industria--exhibición de multiples niveles y estilos variados del arte popular en toda la nación.

7. Museo Nacional de Historia--Rica fuente para entender los períodos históricos e influencias en el desarrollo cultural de México.

8. Museo Juarez (Palacio Nacionál) exhibición bien documentada de documentos históricos desde la reforma del mil ochocientos (precursor de la reforma social de 1910).

9. Frida Kahlo Museum--Exhibición de los Trabajos de Frida Kahlo (esposa de Diego Rivera) y de una variada colección Pre-Colombina.

10. Jose Clemente Orozco Museo de Arte exhibición de sus trabajos y del principio del período moderno.

11. Museo Histórico de Churubusco--Exhibición de Arte Coloniál.

12. Museo Colonial El Carmen--Importante Muestra de Arquitectura Colonial y Arte Religioso.

13. Museo de Etnografía--Museo de la Variedad de Orígenes étnicos de la nación.

14. Museo de la Ciudad de México--vista general dc la Historia de la Ciudad.

15. Museo de HIstoria Naturál--Ciencias Astronómicas y naturales.

16. Anahuacalli (Museo de Diego Rivera)--59,400 artículos Pre-Colombinos en exhibición.

Escuelas de Arte: Academia de San Carlos
Escuela de Pintura y Escultura
"La Esmeralda"
Escuela de Diseño y Artesanías
Taller de la Gráfica Popular
Instituto Mexicano-Norteamericano
Instituto Anglo-Mexicano
Instituto Hispano-Mexicano de Relaciones Culturales
Instituto Mexicano-Alemán Alejandro von Humboldt
Instituto Francés de la America Latina

Academia Italiana Dante Alighieri

Instituto Ignacio Ramirez

Galerías De Arte: Galería Antonio Souza

Galería Central de Arte Moderno

Galería de Arte Mexicano

Galería "Jose Maria Velasco"

Galería Diana

Galería de la Academia de San Carlos

Galería Misrachi

Galería Juan Martin

Galería de Arte de Coleccionistas--Maria Isabel

Galería Bryna

Galería de la Casa del Lago

Galería de la Escuela de Diseño y Artesanías

Galería del Instituto Hispano-Mexicano

Galería Mexicana de Arte

Galería Plastica de Mexico

Galería Romano

Galería Pecanins

Galería de la Casa del Arquitecto

Galería Novedades

Galerías Excélsior

Galerías Norte y Sur y Nuevos Valores del Instituto Mexicano-Norteamericano de Relaciones Culturales

Instituto de Arte de México

Salón de la Plástica Mexicana

Jardín del Arte

Galería Trini

Galería Mer-Kup

Galería San Miguel

Suplemento K

Proyecto Creativo

Requisitos:

1. El proyecto debe de reflejar la tradición artística Mexicana.
2. Debe de reflejar su propio gusto, interés, abilidad e imaginación.
3. Se exibirá para toda la clase el último día de esta unidad de arte. Debe de hacer un resúmen corto del criterio, materiales, y fuentes usadas. Presentará su proyecto frente a la clase en general.

Procedimiento para la Experiencia "De Estudio"

1. Mañana habrán cinco centros de aprendizaje en la sala de clase sobre las distintas expreciones artísticas Mexicanas. Tendrán la oportunidad de ver muestras de artículos y fotos, así como revisar libros de referencia que estarán disponibles en la sala de clase durante la duración de esta unidad.
2. El tiempo de la clase es limitado por lo tanto debe de considerar las cinco areas que a continuación se enumeran y seleccionar dos areas antes de visitar los centros de aprendizaje mañana.
3. Al seleccionar el artículo que va a hacer, tenga en consideración el tiempo, materiales, costo, su destreza y propio gusto. Recuerde: este debe de ser un artículo decorativo para la casa así como una expresión de una tradición cultural adaptado a su propia imaginación.
4. La mayor parte de el trabajo de este proyecto tendrá que hacerse fuera de clase; por lo tanto la siguiente lista de referencia será el punto de partida para su investigación y término del proyecto.

Organización

Escoja su proyecto de una de estas areas:

1. Alfarería
2. Tejidos
3. Escultura, tallados
4. Pintura, Diseño
5. Miscelánea. Objetos de papel-Mâché, máscaras, ojos de dios, hojalatería, piñatas, canastas, jollería como artículos decorativos, mosaicos, incrustaciones de madera, etc.

Referencias

Alfarería:

1. Henry Patterson, Creating Form in Clay (New York: Reinhold, 1968).

   Ruth L. Bunzel, The Pueblo Potter (New York: Dover Publications, 1972).

2. Sarita R. Rainey, Wall Hangings: Designing with Fabric and Thread (Worcester, Mass.: Davis Publications, 1971).

   Carlet Albaum, Ojo de Dios-Eye of God (New York: Grosset and Dunlap, 1972).

Escultura

3. Santos George Kubler, An Exhibition of the Religious Folk Art of New Mexico (Ft. Worth, Tex.: Amon Carter Museum of Western Art, 1964).

   Marjorie Miller, Indian Arts and Crafts...A "How to" Guide (Los Angeles: Nash, 1972).

Pintura:

4. Frances Toor, Mexican Popular Arts: Being a Fond Glance at the Craftsmen and Their Handiwork in Ceramics, Textiles, Metals, glass, Paint, Fibers, and Other Materials (Detroit, Mich.: Blaine Ethridge Books, 1973).

Jorge Enciso, Design Motifs of Ancient Mexico (New York: Dover, 1971).

_____, Designs from Pre-Columbian Mexico (New York: Dover, 1971).

Miscelánea:

5. Mary Davis and Greta Pack, Mexican Jewelry (Austin, Tex.: University of Texas Press, 1963).

Pauline Johnson, Creating with Paper, Basic Forms and Variations (Seattle, Wash.: University of Washington Press, 1958). (piñatas, figuras, etc.).

Suplemento L

Principales artistas Mexico-Americanos contemporáneos

Adaptado de Mexican American Artists por Jacinto Quirarte, publicado por: The University of Texas Press, Austin, Texas 1973.

Artistas y Fechas	Características y contribuciones
Primera Epoca 1901-1912	
Antonio García 1901	Pintor y muralista conocido en el centro de Texas y México; Murales en la Mision La Bahia en Goliad Texas.
Chelo Gonzalez Amezcua, 1903	Desconocida fuera de su pueblo Del Rio Texas hasta la exhibición de su trabajo en el McNay Art Institute en San Antonio en 1968. Aprendió por sí misma. Pinta con plumas de colores (ball-point) en cartoncillo, gran creatividad (combina la poesía y la inspiración pre-Colombina) ejecuta su trabajo en un estilo intrincado que ella llama "Filigrana, una cultura nueva en Tejas." Su trabajo refleja su pasión por la joyeria de filigrana y la mezcla de los elementos Mexico--Americanos que han producido una nueva cultura Tejana.
Octavio Medellín, 1907	Conocido escultor Tejano. Aprendió por sí mismo. Crea formas monumentales en madera y piedra que reflejan inspiración Mexicana y Pre-Colombina.

Miguel Herrera Chavez, 1912 — Pintor de paisajes, enfatiza grandes extensiones utilizando temas Mexicanos.

Porfirio Salinas, 1912-1973 — Pintor de paisajes de las areas montañosas de Tejas, flores azules (bluebonnets) huisache, y cáctus de las cercanias de San Antonio. Su trabajo refleja su amor a la tierra. Muchos de sus mejores trabajos se encuentran en la colección del finado Presidente Lyndon B. Johnson y Señora. Aprendió por sí mismo. Otro tema menos conocido es su pasión por pintar escenas de toros.

SEGUNDA EPOCA 1915-1923

Edward Chavez, 1917 — Artista de Nuevo México de prominencia nacional cuyas pinturas abstractas, altamente sofisticadas reflejan rejas espaciales cubistas. Sus murales se encuentran en en muchas partes de los Estados Unidos y Brasil. Ahora radica en la ciudad de Nueva York y ha enseñado en The Art Students League.

Michael Ponce de Leon, 1922 — Creció en México y ahora reside en Nueva York. Grabador y maestro en el Pratt Graphic Center en Nueva York, su trabajo de gran sofisticación es aclamado. Muchos

de sus trabajos reflejan lo último en diseño e innovaciones a la Vanguardia ejem: sus construcciones de movimiento en 1965 con luces y sonido un "collage" de metal ensamblado con desperdicios de metal de la cuidad de Ljubljana.

Tito Ramirez, 1923 — Artista conocido de Albuquerque, notable por sus paisajes y temas históricos.

Ruben E. Gonzalez, 1923 — Explora todos los medios inclusive el acero y madera tallada al ensamblar sus pinturas. Artista experimental de Bayard, Nuevo Mexico.

Pedro Cervantez, 1915 — Nacido en Wilcox, Arizona que vive ahora en Clovis, Nuevo México; pinta paisajes, especialmente de Nuevo Mexico.

TERCERA EPOCA 1926-1934

Peter Rodrigues, 1926 — Pintor de abstractos de San Francisco, California. Bien conocido. Principió a exhibir en Nueva York y San Francisco en 1940 a la edad de 14 años. Vivió en México hasta 1968. Sus trabajos subrayan los trazos del pincél y los colores en formas rectangulares y circulares que sugieren astros celestiales, hojas, césped, etc.

Eugenio Quezada, 1927

Pintor de Arizona que estudio muralismo con el famoso Jean Charlot, asociado al muralismo revolucionario Mexicano de 1920. Vivió y trabajó en Guadalajara, México, por seis años en la década de 1960. Hace pinturas y murales con figuras dominantes.

Melesio Casas, 1929

Residente, de San Antonio, Tejas, maestro. Bien conocido en los Estados Unidos. Notable por sus grandes lienzes que ostentan mujeres relacionadas con la televisión y cine. El llama "Human scapes" que atraen a los espectadores a participar. Temas fuertes, imágenes.

Emilio Aquirre, 1929

Artista de San Antonio, principalmente conocido por las imágenes de estilo pop en muchas de sus pinturas.

Manuel Neri, 1934

Escultor del area de San Francisco. Usa tradiciones figuradas e inspiraciones de formas arquitectónicas Mexicanas Pre-Colombinas y modernas, Usa diversidad de materiales.

Louis Gutierrez, 1933

Pintor sin ostentación. Conocido por sus pinturas - "Collage" basadas en Configuraciones geométricas en tonos blancos, grises, etc. y más reciente con mejor variedad.

Ernesto Palomino, 1933

Artista de Fresno California con diversidad de talento ejem. Pintura, películas, muralismo, etc.

Ralph Ortiz, 1934

Nacido en Nueva York de reputación internacional, conferencista, maestro, escritor, activista político en los Estados Unidos y en el exterior. Graduado de el Pratt Institute y candidato doctorál en las bellas artes en Columbia University. Sus trabajos han sido exhibidos en Nueva York, Londres, San Francisco, Vancouver, Montreal etc. Uno de los iniciadores del movimiento llamado "arte Destructivo" de los sesentas. Ha buscado Volver a definir el papel del artista, en vez de pintar la vista superficial como otros artistas tradicionales, ha buscado llegar al carácter interior, viceral de las cosas como lo representa en su trabajo "Tlazolteotl" que demuestra los aspectos destructivos de la vida. En este trabajo usó el relleno de un sillón viejo, que segun el dice llega hasta sus raices. Aztecas pre-Colombinas y los procesos naturales. Ha recibido atención mundial

por la destrucción de un piano frente a las camaras de televisión para las audiencias de Nueva York, Londres, Vancouver y Alemania.

CUARTA EPOCA: PRIMER PERIODO 1937-1940

Eduardo Carrillo, 1937 — Maestro de Arte en Sacramento State. Tiene gran presición al presentar la naturaleza y objetos hechos por el hombre con líneas duras y color; algo de muralismo. Anteriormente era miembro activo del movimiento Chicano en Los Angeles, ahora concentra en técnicas de arte y superficies pintadas.

Ray Chavez, 1938 — Pintor del centro de Tejas que ahora reside en Castroville. Usa encino vivo en lugar de figuras humanas que de otra forma serian paisajes desnudos subrallando fenómenos celestiales.

Joseph Chavez, 1938 — Artista de Albuquerque, envuelto en los poderes expresivos de los materiales en sus esculturas abstractas ejem: trabajos en piedra y alabastro con incrustaciones de metal brillante.

Michael Lopez, 1938 — Alfarero que experimenta con técnicas, materiales nuevos y antiguos ejem; barro, pintura de rociador, etc. Se le considera ahora como artista del Norte de California.

Luis Jimenez, 1940 — Escultor sobresaliente que usa el fenómeno típico, Americano como símbolos de pop art--motocicletas, diosas sexuales de las películas, esculturas brillantes y polícromas hechas en "fiberglass" y epoxy que parecen salir y desbaratarse en sus alrededores. Nativo del Paso y graduado en arquitectura de The University of Texas, reside ahora en la ciudad de Nueva York donde ha exibido sólo y en grupo.

SEGUNDO PERIODO: 1943-46

Glynn Gomez, 1945 — Artista de Nuevo Mexico que concentra en representaciones monocromáticas de personas en blanco y negro. Sus trabajos reflejan sus alrededores. Estuvo en Vietnam como Marino por cinco años y ahora vive en Nuevo Mexico.

Amado Pena, 1943 — Oriundo de Laredo Tejas, trabaja ahora en Austin donde es maestro y consultor

de arte. Usa ricos colores y subraya la tradición de figuras? En sus pinturas.

Rudy Trevino, 1945 — Pintor de San Antonio, distinto a sus compañeros contemporaneos, trabaja con las formas abstractas y precisas.

Alex Sanchez, 1946 — Maestro de arte en Las Lunas, Nuevo Mexico, al sur de Albuquerque. Concentra casi exclusivamente en fenómenos raros con figuras rodeadas de narraciones complejas. Usa plumas rapidográficas para crear dibujos muy finos en papel brillante.

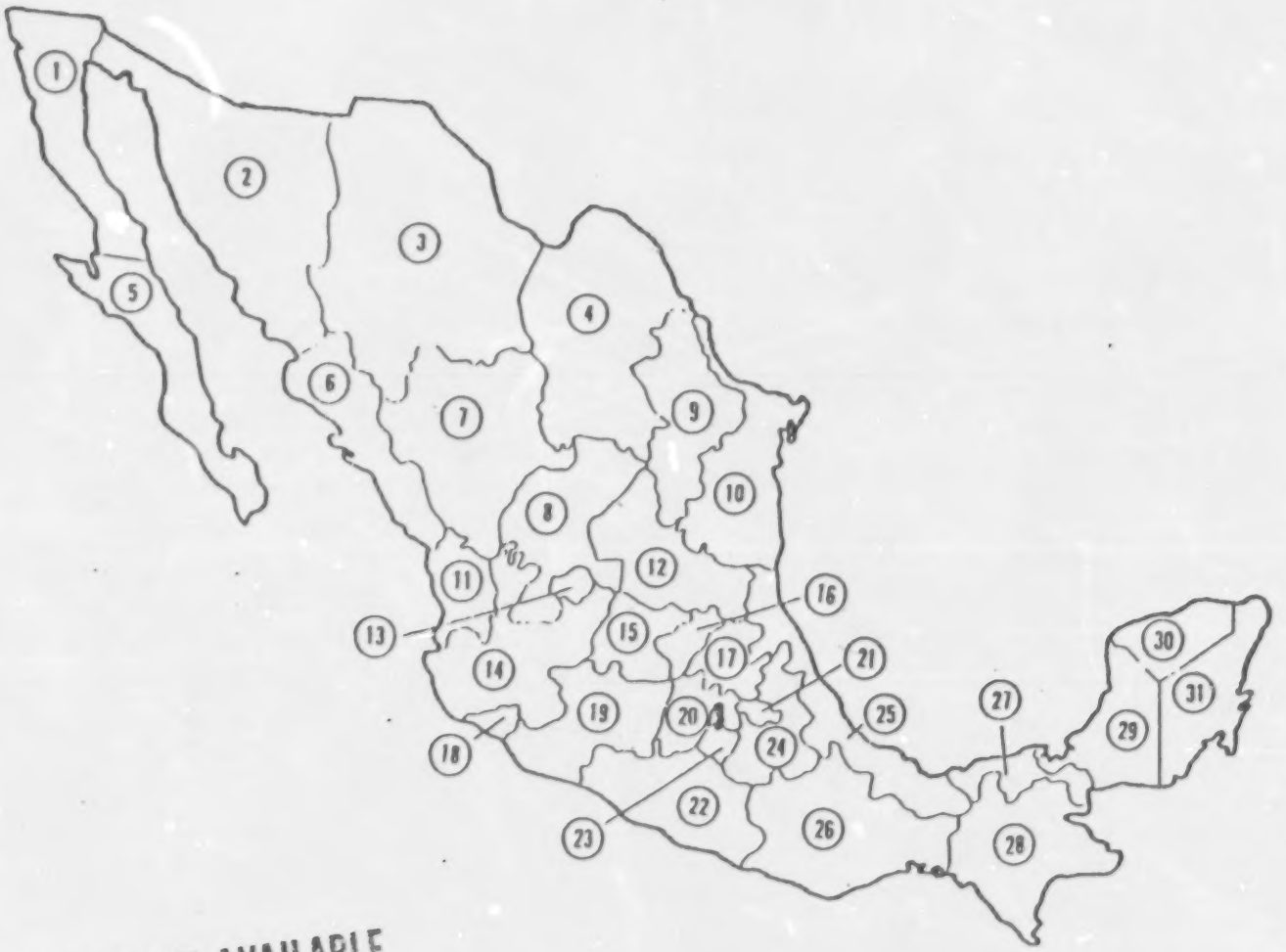
Suplemento M

Mexico Contemporaneo Transparencia Maestra:
Fronteras De Mexico (Mapa Básico)

BEST COPY AVAILABLE

Suplemento M (cont.)

Transparencia Maestra: Estados y Territorios De México
(para usarse sobre mapa básico)



BEST COPY AVAILABLE

SL-1C

Suplemento M (Cont.)

Clave para el Sobre Mapa 1

1. Baja California
2. Sonora
3. Chihuahua
4. Coahuila
5. Baja California Sur
6. Sinaloa
7. Durango
8. Zacatecas
9. Nuevo León
10. Tamaulipas
11. Nayarit
12. San Luis Potosí
13. Aquascalientes
14. Jalisco
15. Guanajuato
16. Querétaro
17. Hidalgo
18. Colima
19. Michoacán
20. México
21. Tlaxcala
22. Guerrero
23. Morelos
24. Puebla
25. Veracruz
26. Oaxaca
27. Tabasco
28. Chiapas
29. Campeche
30. Yucatán
31. Quintana Roo

Distrito Federal

Suplemento M (cont.)

Transparencia Maestra: Centros De Población Contemporaneos
(Sobre mapa 2)

BEST COPY AVAILABLE

SL-12

Suplemento N

Ejemplo de una simple forma de evaluación del estudiante para el curso electivo en Cultura Mexicana al nivel superior de la escuela secundaria.

A los estudiantes:

Sus sinceros comentarios para la evaluación de este curso de cultura Mexicana que han terminado serán de gran ayuda.

Sus opiniones seran utilizadas para evaluar el curso y mejorarlo de ser posible. Nó es necesario poner su nombre si no desea hacerlo.

Gracias

A. Encierre en un circulo tres de las siete unidades que más le gustaron de este curso. A continuación de una pequeña evaluación y sugerencias para mejoramiento de cada una de las siete unidades.

1. Cultura contemporanea
2. Ambiente físico
3. Fondo histórico
4. Sociedad contemporánea y la familia
5. Economía contemporánea
6. Política, gobierno, y relaciones internacionales contemporáneas
7. Confluencia de Culturas Mexicana y Americana

B. Califique cada uno de los artículos siguientes. Ponga un 1 al lado de los materiales o experiencias que le sirvieron más para aprender sobre la cultura Mexicana. Marque con 2, 3, 4 los otros articulos

en órden de importancia. Después explique las rasones de su selección.

_____1. Medios visuales, ilustraciones, transparencias, películas, mapas, gráficas, cuadros, notas, cintas, grabaciones, etc.

_____2. Contenido del curso (discusiones, explicaciones del maestro, investigación, materíal duplicado, lecturas, cuestionarios, exámenes etc.).

_____3. Experiencias de campo. (Visitas a museos, galerias, sitios históricos, instituciones culturales, universidades, conferencias, etc.)

_____4. Proyecto: (trabajo creativo de arte, proyecto de investigación, compilación de material para el boletín, composiciones, dramatizaciones, debates, discusiones, etc.)

C. ¿Cuál de las tres expresiones de la Cultura Mexicana que a continuación se mencionan le sirvio más para entender la interdependencia que existe entre las expresiones culturales (resultados), y las influencias culturales (causas)?
Marque una "X" al lado de su selección. Explique brevemente como las expresiones culturales se relacionan con las influencias culturales.

_____1. - arte y arquitectura

_____2. - literatura

_____3. - características comunes, valóres, filosofía, tradiciones

_____4. - música, danza y vestuario

_____5. - cocina

_____6. - diverciones

_____7. - expreciones culturales Mexico-Americanas

D. Durante el curso ¿cuáles fueron las cuatro cosas principales que aprendió que le sirvieron para entender a México mejor?

E. ¿En qué forma cambió su actitud hacia la cultura Mexicana desde el principio del curso? Dé tres ejemplos.

F. ¿Qué sugiere para majorar el curso?

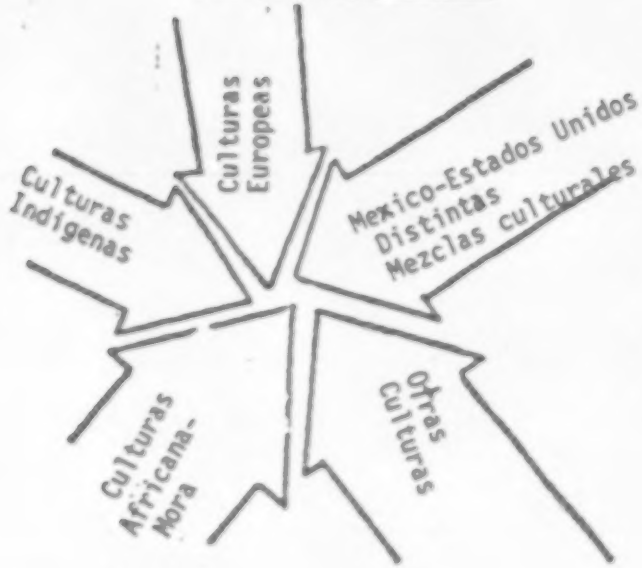
Ilustraciones

Los Dibujos a continuación

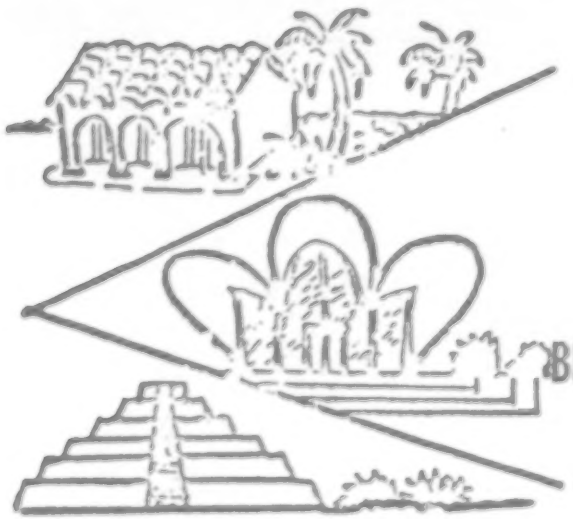
Son muestras para exhibición en la clase o para carteleras

Lección 1

Ilustracion A



Ilustracion B
Hay un estilo típico Mexicano?



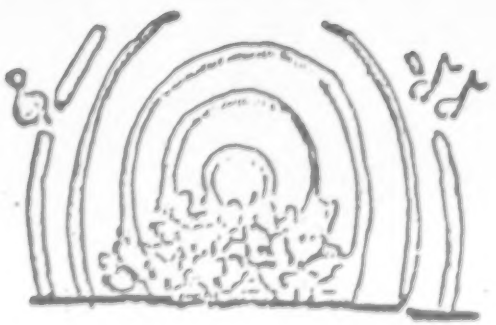
BEST COPY AVAILABLE

Leccion 2

Ilustración A

Ilustracion B

Orquesta Sinfónica Nacional Homenaje a "Debussy"

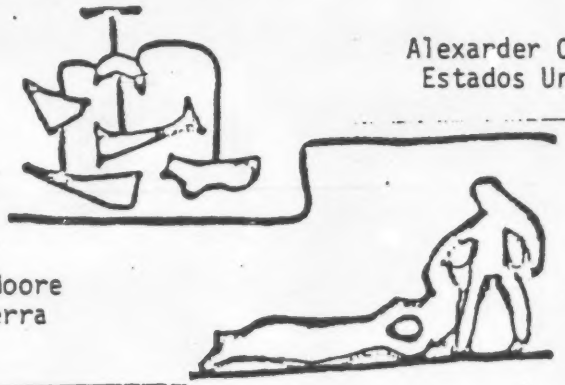


México 68 - Programa Cultural De la XIX Olimpiada

BEST COPY AVAILABLE

Ilustración C

Reunión Internacionál De Escutores
XIX Olimpiada

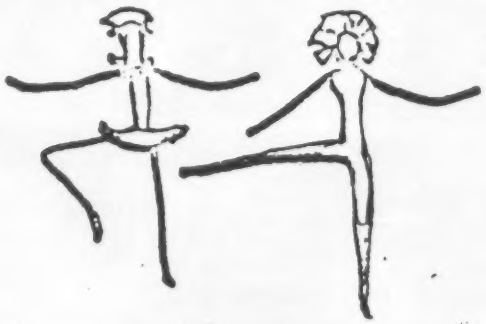


Alexarder Calder
Estados Unidos

Henry Moore
Inglaterra

Ilustracion D

XIX Olimpiada Cultural
Ballet de los Cinco Continentes



Ballet Griego, Esquimal, Ruso, Peruano, Africano, Azteca

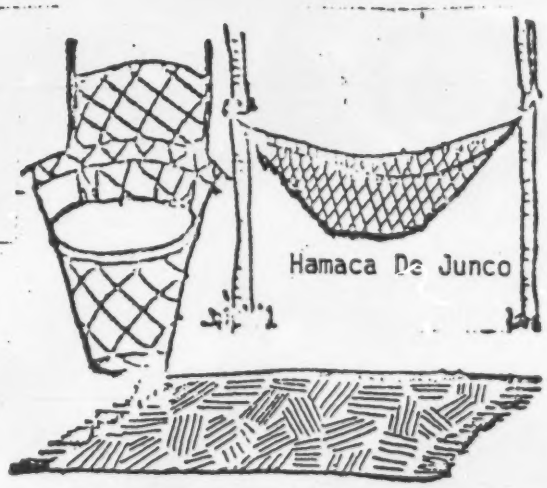
BEST COPY AVAILABLE

Leccion

Ilustración A

Estilos Pre-Colombinos

Silla De Caña
y Piel

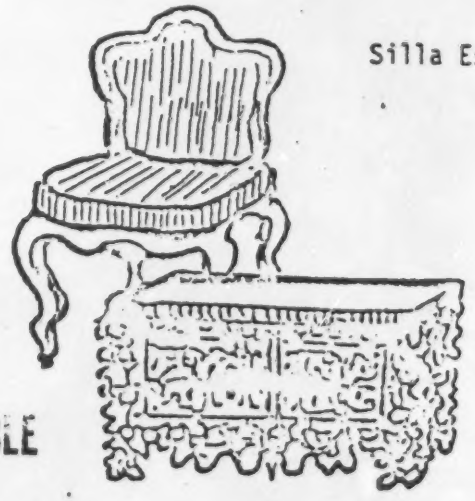


Petate Tejido de Paja

Ilustración B

Estilos Coloniales

Silla Estilo Frances Tallada



BEST COPY AVAILABLE

Cofre estilo Español-moro con
Madera y metál

Ilustración C

Estilos Populares

Silla De Madera
Tejida De Paja

Silla De hierro
forjado

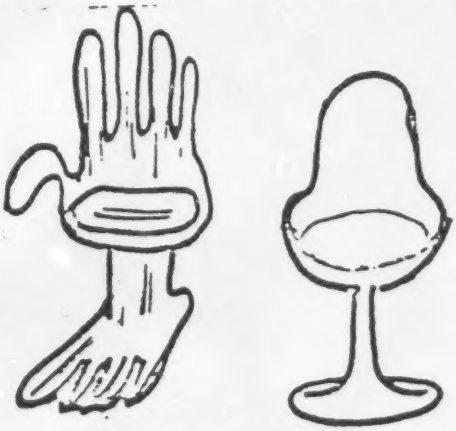
Ilustracion D

Estilos Contemporaneos Recientes

Indigena

Internacional

Silla Le Madera
Tallada en forma de
Mano



Silla de Plástico
Moldeada

BEST COPY AVAILABLE

Ilustración E

Materiales Diversos

Oaxaca Loza de Barro Negro

Olinala Lacas de
Colores en Madera

Ilustración F

Numerosas Influencias Culturales

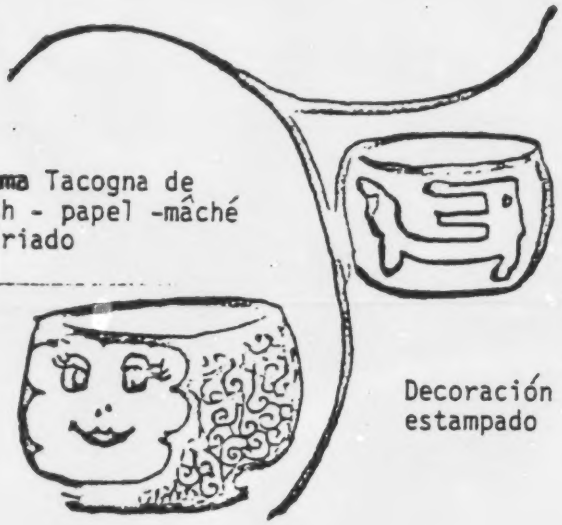
Metepec
Motivo Cristiano-Español
(Rey Bíblico)

New Mexico Pueblo
Loza con motivos geométricos
Pre-Colombinos

BEST COPY AVAILABLE

Ilustnación G

Multiples Niveles De Sofisticación



Gemma Tacogna de Roth - papel -máché vidriado

Decoración Pre-Colombina, estampado

BEST COPY AVAILABLE

Leccion 5

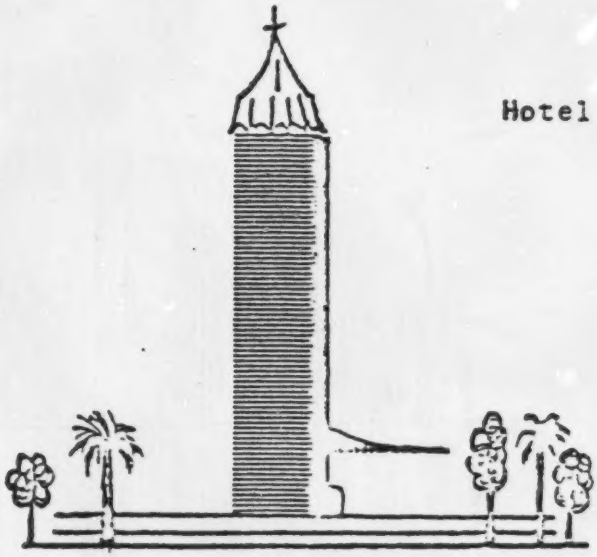
Ilustractión. A

Mexico Año 2000

Polyformo Cultural Siqueiros

Ilustracion B

Mexico Año 2000

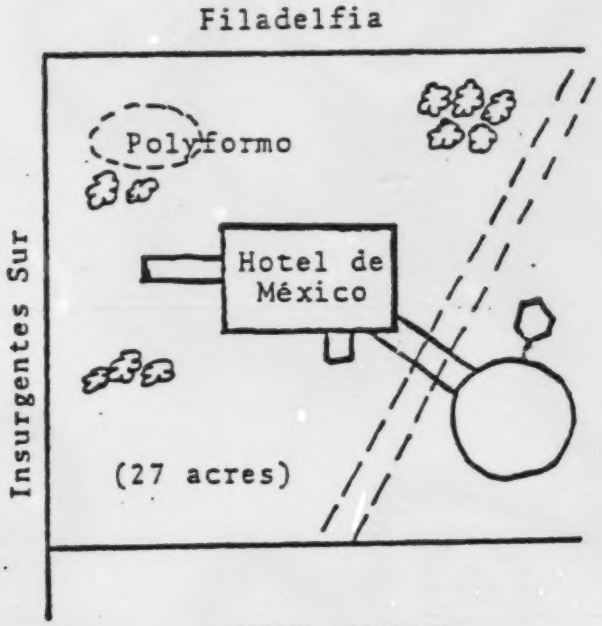


Hotel de México

BEST COPY AVAILABLE

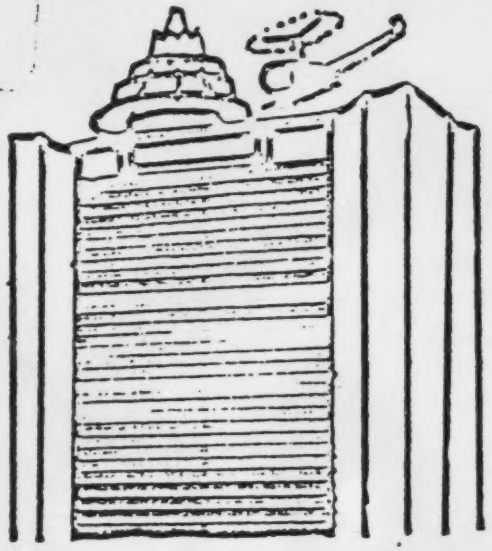
Ilustración C

Plano Proyecto México Año 2000



Ilustracion D

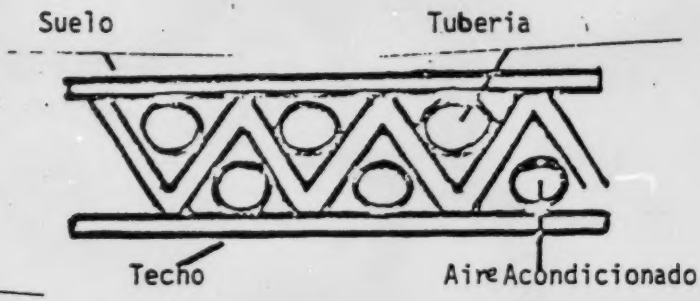
Heliopuerto



BEST COPY AVAILABLE

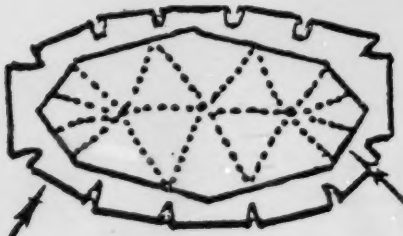
Ilustracion E

Sistema De Construcción Tridilosa



Ilustracion F

Polyforum - Vista Aerea



BEST COPY AVAILABLE

Ilustración G

Dá La ilusión de un Diamante elipsoidal

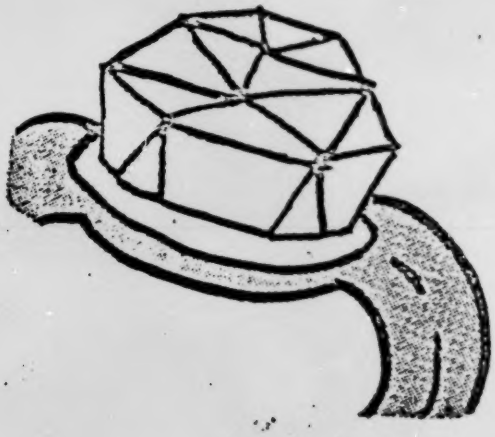


Ilustración H

Detalle Mural Exterior

BEST COPY AVAILABLE